

—Como se que Vd. es un músico que lo mismo interpreta con un instrumento que con otro, ¿dígame cuál es con el que se siente más a gusto y qué escuela prefiere?

—Ya me permitirá que le manifieste que tengo mis dificultades para interpretar con cualquiera de los instrumentos que poseo, pero la facilidad que tengo para manejarlos todos es el motivo para que no llegue a dominar ninguno; mis amistades siempre me han oído decir que de ser asequible a mi situación económica querría disponer de todos los instrumentos que existen hasta la fecha. De la misma manera que existe el coleccionador de sellos, etc., podría existir el de toda clase de instrumental; sepa además que en la Banda de Música de Mataró he figurado como CORNO INGLES. Para la música que más interpreto me siento a mis anchas con el saxofón tenor, al cual me entregué al escuchar los primeros discos de Benny Goodman, cambiándolo por el alto que tocaba antes.

—Su impresión respecto a la afición española hacia el Jazz...

—Falta realizar buenas audiciones para fomentar entre la afición de España conocimientos básicos para penetrarse aún más con el Jazz.

—¿De qué manera ve a nuestro Club, y particularmente a la afición por el Jazz (al buen Jazz se entiende) dentro del mismo?

—No cabe duda que es digno de admiración el esfuerzo realizado por ustedes al dotar a esa de un Club que muchos aficionados de vecinas poblaciones desearían, pero no vale medir los hechos por la densidad de población, pueden estar orgullosos de llevar la vanguardia en la creación de entidades que fomenten la música de Jazz y su gesta posiblemente a no tardar, será imitada de una forma considerable.

He podido constatar que hay elementos en esa muy bien documentados y nada más lo demuestra la escogida discoteca de que disponen; por ello me doy cuenta que la afición, está muy bien encaminada en el sentido de dotarse de escogida música de Jazz.

—Puesto que Vd. es de Mataró, y de esta ciudad conocemos muy poco, ¿nos podría decir si existe en esa, algún Club o Entidad dedicado al Jazz y como ve Vd. a la afición mataronense?

—Mi localidad está faltada de un centro que unifique a los amantes del Jazz, que me consta en número considerable, aunque Vds. aprecian bastante más el esfuerzo que realizan sus profesionales y alientan a sus músicos con un cariño inimitable; de ello me he dado cuenta por la orquesta que considero base en esa localidad —ya que no he tenido ocasión de escuchar a las demás— o sea la orquesta SELECCION. Esta agrupación la encuentro dotada de un elevado espíritu que en parte puede considerarse inducido por su público. Cuando un conjunto cuenta con la admiración de un público que sabe apreciar su esfuerzo, se multiplica y crecen los artistas que integran sus filas, máximo cuando el elogio es merecido como en el caso de la orquesta que nos ocupa; pues bien, en Mataró los conjuntos locales no son estimulados como es debido; a pesar de ello, los que sentimos la música pasamos por encima de esos pormenores y no ahorramos esfuerzos para dejar en buen lugar el buen nombre de los músicos mataronenses.

La única entidad que desde el año de su fundación (abril 1947) ha dado algún concierto de Jazz es el Casal Mutualista. Antes de esos conciertos me cabe el honor de

hacer constar que las pocas audiciones de música moderna que tuvieron lugar en Mataró en el Teatro Clavé, Salón Tivoli y Teatro de E. y D. fueron inducidas por mí, algunas veces en colaboración con la orquesta ELS VERDS, actuando en aquel entonces como director de la misma, y con el concurso de orquestas de la Capital.

Por las atenciones, a mi entender inmerecidas, tanto con esta entrevista como en mis actuaciones con mi Banda en ese Club, pláceme darles mis más expresivas gracias.

* * *

Gracias por todo señor Badiá. Espero nuevamente que la Junta Directiva de nuestro Club tendrá el acierto de deleitarnos con su conjunto. Por lo demás, no tema, que a todos nos han vapuleado un poco...

Socio: Nuestra «PUBLICACION» debe ser tu revista favorita.



¿Desea

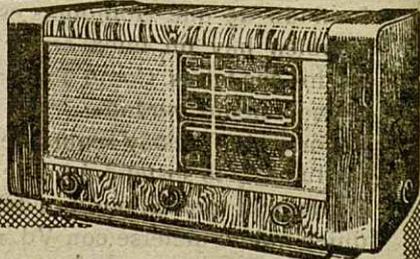
bailar al compás de las más variadas melodías?

Compre

UN PHILIPS

RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad • Válvulas Serie rojas, función múltiple • Onda normal y triple extensión en corte • Eficacísimo sintonizado • Altavoz imán permanente, fiel reproducción • Control de tono • Conexiones pick-up y altavoz supletorio.



PHILIPS

Dueños del espacio

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Avda. Generalísimo, 72 - GRANOLLERS