

BLANCAS y NEGRAS

—Pero, oye Oscar, ¿es verdad eso del homenaje popular al maestro Ruera?

—¡Ya lo creo, que es verdad! Y le harán entrega de una cabeza nueva de bronce —en el buen sentido y sin intención mala—, para archivo de su inspiración.

Y hablando de homenajes, recordamos que a un maestro granollerense en cierto homenaje le regalaron simbólicamente una pequeña corona de laurel (de su misma planta), y su esposa la hacía servir cada vez que guisaba estofado con patatas...

En busca de una buena hermandad y colaboración hemos escrito carta de salutación a «Hot Club» de París, «Hot Club» de Bélgica y «Hot Club» de Suiza.

El «Hot Club» de Milán no respondió a nuestra salutación y, naturalmente, lo sentimos.

Parangonar «Escuela de sirenas» con «Noche y Día» es una estupidez.

En el aspecto musical, quizá, preferimos la primera, y por su aspecto cinematográfico la segunda.

Es muy difícil que un compositor español de música bailable, apoye la música de jazz extranjera, porque sin darse cuenta desacredita su propia tiendecita.

Naturalmente que no es jazz puro, pero también nos balanceamos al oír las dulces melodías de Cole Porter.

Nuestro incansable Esteban Colomer, que se comunica con todo el mundo jazzístico, ha recibido, desde Nueva York, un catálogo de platos para batería. Y al amigo «drummer-coiffeur», se le ha hecho la boca agua.

La colección de Gene Krupa, por ejemplo —y según el catálogo— costaría unas doce mil pesetas...

Justito lo que un músico de casa gana por año...

Cada vez que oímos cantar la beguine «Bailarina» nos enternece-mos:

¡Oh, bailarina tú,
oh, bailarina tú,
que danzas con ligero pie...

Este Rubén Darío de la poesía no imaginó tal vez, que podía tener callos o durezas... De ser así, ¡adiós inspiración!

Sentimos la música en todos sus aspectos, o no. Todas las interpretaciones mecánicas o académicas resultan soe-

ces, porque falta la compenetración del músico con el autor.

De ahí, pues, que en la música de jazz, los negros son su mejor intérprete porque ponen ánimo en ello.

Y cuando mejor se encuentran, es cuando interpretan con reducidos oyentes, que les comprendan, al margen de todo interés. Don Byas, fué para nosotros un claro ejemplo...

Porque, ¡cuántas deficientes actuaciones se han oído de lo que se le da en llamar música serial...

El día que podamos escuchar un buen disco de jazz, grabado en España, de autor español y con músicos españoles, habremos adelantado mucho.

Louis Armstrong nació el 4 de julio de 1900 y empezó a actuar a los 14 años de edad. En la actualidad cuenta 49 años, y aun es el único.

Esto quiere decir que, al margen de todo criterio mal intencionado, la música de jazz no es propio de alocados jovencitos...

Y lo mismo podríamos decir, al margen de todo aniversario, de Sidney Bechet, Duke Ellington, Benny Goodman, para citar unos pocos.

Hay quien dice llamarse aficionado a la música de jazz, y su mejor orquesta es la que hace más alarde de un extenso repertorio de «pasodobles», «boleros», «sambas», etc., etc.

«Rapsodas», «Bianca», «Selección». Decía uno: ¿Pero, no podía encontrarse algo mejor, para nuestra fiesta mayor? Para los últimos, valga el que: «Nadie es profeta en su tierra». Para los primeros no sabemos qué decir, pero en la capital, lugar de contratación, ¿hay alguna orquesta de renombre? A menos que las vayamos a buscar al extranjero...

OSCAR

Tengo disponibles discos de Stan Kenton, Dizzy Gillespie, King Cole Trio y Charlie Parker.

Demandas a Publicación Club de Ritmo, Plaza Caídos, 22 - Granollers.

Gaseosas ARNAN

Casa fundada el año 1894

Unico representante de las bebidas: Sinalco, Naranja D,
Menta D, Limonada D, Cola D, Cafesels

Conde de Benlloch, 2

GRANOLLERS

Teléfono 335