

Discoteca

Últimas adquisiciones

Volando a casa . . .	}	Ella Fitzgerald, con Bob Haggart y su orquesta
Sea usted buena . . .		
Mi corazón es de papá . . .	}	Ella Fitzgerald, con Chick Webb y su orquesta
Fué mi corazón . . .		
El Boogie del plato azul	}	Louis Jordan and His Tympany Five
Jack, tu has muerto . . .		
Bongo Bop . . .	}	Charlie Parker y cuarteto
Embraceable you . . .		
The St. Louis Blues . . .	}	Bessie Smith, Louis Armstrong y Fred Longshaw
Cold in hand Blues . . .		
Ow . . .	}	Dizzie Gillespie y orquesta
Two bass hit . . .		
My little Boy . . .	}	Nellie Lutcher y su ritmo
You go to my head . . .		
Sentimental . . .	}	Quinteto Hot Club de Francia
I'm Lost . . .		
		King Cole Trío

CRITICA A DUO

Al iniciar en nuestras columnas la crítica de discos, lo hacemos de una manera un tanto original. Los análisis son presentados, para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: Pedro Crusellas
En estos caracteres: Amador Garrell

BLUE STAR DON BYAS

(ts: Don Byas; p: Beryl Booker; b: John Simmons; dm: Fred Radcliff). Fecha grabación, año 1944.

You go yo my head **BS 83**

Esta grabación es una melodía inspiradísima en la que Byas nos deleita con su fino vibrato y no menos dulce fraseo. Sus acompañantes, especialmente Booker dan a la melodía del saxo tenor el ambiente apropiado. Un buen disco que es recomendable a los amantes del ardiente estilo de Byas, uno de los máximos intérpretes del blues en la actualidad.

Sobre tiempo lento, esta grabación de Don Byas, nos muestra claramente cuanta musicalidad y dominio del saxo tenor posee este intérprete, de todos conocido. Fraseo melódico de sonoridad excelente sin, apenas, alejarse del tema. Excelente grabación.

DIAL CHARLIE PARKER

(as: Charlie Parker; tr: Miles Davis; p: Duke Jordan; b: Tommy Potter; dm: Max Roach)

A) Bongo Bop
B) Embraceable you **D 1024**

Dos caras de nueva factura: el tan cacareado «bop». En A) Charlie Parker con su reducido conjunto nos introduce a lo que es el verdadero bop. Nos da una excelente muestra de su dominio del saxo y al mismo

tiempo, intercalando sus rápidas notas, hace frases magníficas, cuyo estilo recuerdan a Hodges. Miles Davis sigue bien y claro en su dicción. En cuanto al resto del conjunto, destaca Potter. Me abstengo, no obstante, de aconsejar sobre los discos bop. Considero prematuro juzgar estas grabaciones...

La cara B) es un número a tiempo lento. Charlie domina a la perfección la melodía, en la que intercala los pasajes bop. Bien y extensamente, se reparten la grabación Parker y Davis, que si no fuera de este estilo, la misma, interpretada a blues normal, sería una obra acabada por la costumbre de nuestros oídos. No obstante, creo superior esta cara a la primera.

Dos caras mediocres en lenguaje bop, acusando la frecuente característica de éste: la inestabilidad. En B) nos alejamos algo de la atmósfera de Dizzy y seguimos caminos trillados de fórmulas tradicionales. Después de los solos de Parker, el vacío absoluto.

COLUMBIA BESSIE SMITH

(cta: Louis Armstrong; harmonio: Fred Longshaw). Fecha grabación: 24 enero de 1925

A) The St. Louis Blues
B) Gold in han Blues **DF 3074**

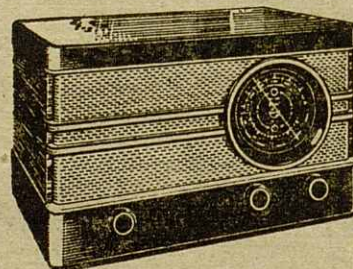
Este disco es importantísimo por cuanto a la historia del jazz se refiere.

En A) Bessie con su voz nos deleita sabrosamente dando con su personalidad carácter a la obra de Handy. Louis hace unas filigranas dignas de un maestro cual ostenta con el título de «King». No encaja a mi entender, ya que queda deslucida por el instrumento, la actuación de Longshaw al harmonio. En conjunto, este trío nos transporta a la gloriosa época del jazz con su puritano estilo New Orleans. En B) frasean conjuntamente Bessie y Louis con un buen acompañamiento de Longshaw (en esta cara ejecuta al piano). Louis a la corneta, abre un horizonte de posibilidades. Sin llegar a los registros agudos, forma frases muy rítmicas que dan color a la melodía que interpreta la malograda Bessie. Un disco de sabor y profundo sentimiento melódico.

Dos versiones de clásico «blues», primarias, sinceras, que Bessie canta literalmente, pero con vehemencia. Louis subraya, a la corneta, en estilo «jungle». En B) breve «solo» de Louis, de escaso relieve. Grabación confusa.

Índice de abreviaturas de instrumentos, de uso internacional:

Piano (p); Drums (dm); Guitarra (g); Bajo (b); Saxo alto (as); Saxo tenor (ts); Saxo baritono (bs). Trompeta (tp); Trombón (tb); Vibráfono (vf); Bongos (bg); Corneta (cta).



RECEPTOR BE - 273 - U
NUEVO MODELO 1949
Superheterodino de alta sensibilidad :: 5 válvulas RIMLOCK «TODO CRISTAL», función múltiple :: Ondas normal y corta :: Novísimo altavoz de imán permanente «Ticonal»

¿Desea disfrutar de la música en la intimidad?
Compre un PHILIPS «serie Rimlock»

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Avda. Generalísimo, 72 - GRANOLLERS