



Al terminar la semana del festival internacional de música de Jazz celebrado en París (Sala Pleyel), al lunes siguiente, dos horas antes de tomar el avión, Sydney Bechet aun estuvo en los estudios grabando para la marca Blue Star.

—Billie Holiday y Andy Kirk actuaron, después de una película, en un escenario cinematográfico de Detroit.

—El Rey ha muerto. ¡Viva el Rey!

Apenas el «Clique» abandone el Jazz, he ahí el anuncio de un nuevo cabaret en Broadway que se llamará «Bop City House». Es probable que será Chubby Jackson (el antiguo bajista de Woody Herman) y su gran conjunto bop, quien inaugurará las primeras veladas de Bop City.

—Otra atracción de la televisión francesa. El 20 de mayo último, Ekyan y Django interpretaron «Artillerie Lourde» de este último. Muy interesante de observar su técnica de la mano izquierda.

(De «Jazz News»)

Casi un año, empezando en septiembre, durará la jira fuera de los EE. UU. que piensa efectuar Louis Armstrong con su grupo All-Stars. Cuatro o cinco meses en Europa, seguidos de otros tantos por los países de Sudamérica. Será la primera visita de Louis a este Continente. Su conjunto, probablemente el más bien pagado entre todos los de su tamaño, que existen actualmente, incluirá a Jack Teagarden, trombón; Cozy Cole, drums; Barney Bigard, clarinete; Earl Hines, piano, y Arvell Shaw, bajo, con la cantante Velma Middleton.

—Los propietarios del Rosedale, de Santiago de Chile, han demandado a Xavier Cugat para que les retribuya 30.000 dólares, declarando que el director no cumplió su contrato en una de sus actuaciones en el citado local, ya que Cugat debía llevar consigo una orquesta de 25 músicos y su conjunto era solamente de 21 componentes.

También declaran que su actuación no duró lo que se había acordado. Cugat dice que tuvo que reducir su actuación debido al reglamento de la Unión.

Una vez terminada su actual jira por Sudamérica, Cugat se trasladará a Europa para actuar en Londres, Bélgica, París, Suiza y España.

—«Ningún plan en absoluto». Esta fué la respuesta que Stan Kenton dió a todas las preguntas que se le hicieron referentes a sus planes, si es que los tenía, de reanudar sus actividades musicales, después de disolver su orquesta el año pasado.

Se creía que Stan, que regresó a Hollywood recientemente, actuaría como manager y promotor para un grupo reducido compuesto de músicos de su disuelta orquesta, que dirige el trombonista Milt Bernhart.

«Nada definitivo para anunciar sobre esto, todavía», dijo Stan.

—El veterano pianista Willie (The Lion) Smith y el músico autor Duane Decker, están redactando un libro

sobre la música, en el que destaca la crítica de los principales solistas del jazz. Su título original es *Can You Hear Me?*

Para atraer a los publicitarios, Willie ha compuesto un número del mismo nombre y lo ha grabado con Decker, clarinete; Peterson, guitarra; Franck Orchard, trombón de pistones; Herld Ward, bajo, y Willie, piano.

—El compositor Deve Matthews ha proporcionado a Charlie Barnet un concierto para seis trombones, titulado *The Sextet from Lower Trombovia*. Maynard Ferguson y Ray Wetzel, con sus trombones de pistón, aumentan la formación regular de la orquesta de Charlie. Dicha pieza dura nueve minutos y se divide en Introducción y Apertura, Chorale, Bop-Fugue, Cubanna Ray, Jazz Pot-Pourri y Work Song.

—Bunk Johnson, que fué rey de los trompetistas de Nueva Orleans y descubridor y profesor de Louis Armstrong, Sidney Bechet y Tommy Ladnier, murió en su casa de New Iberia, Louisiana, el día 7 de julio último. Había sufrido un ataque cuatro meses antes, del que no se restableció más. Tenía 69 años.

Aunque fué una de las figuras más fabulosas del jazz y actuó activamente hasta 1931, Bunk fué poco más que una leyenda para muchos hasta que William Russell le re-descubrió en 1941, mientras buscaba datos para su libro *Jazzmen*. Esto proporcionó a Bunk muchos contratos y fama como nunca había conocido en sus grandes días de Nueva Orleans.

Su reencarnación musical duró hasta 1946, en que regresó a su casa en bajas condiciones físicas y financieras. Guardó su trompeta para mejorar su salud, en enero de 1947, y solamente la tomaba para ejercitarse, con el propósito de mantener sus labios en buenas condiciones, en espera del día que nunca llegó.

William Gary «Bunk» Johnson tocó con los más famosos músicos de la vieja escuela de Nueva Orleans y formó parte de innumerables orquestas, incluyendo la de Buddy Bolden y en Frankie Dusen's Eagles.

—Es ya segura la visita de Benny Goodman a los países europeos. Su primer contrato es de dos semanas en el Palladium de Londres, seguido de una jira por el Continente. Su orquesta no tomará parte en los conciertos del Palladium, ya que la Unión de Músicos Ingleses no permite la actuación de ninguna orquesta extranjera en la Isla, pero se unirá a Benny en Europa.

Para sus actuaciones en el Palladium, Goodman presentará su programa habitual al frente de un grupo de músicos ingleses escogidos. Los únicos miembros de su show que le acompañarán en Londres son Buddy Greco, pianista y cantante; el cómico Herky Styles y la pareja de baile Nicks y Taylor. En un principio Benny planeó llevar su sexteto a Londres, pero el acuerdo de la Unión de Músicos Ingleses le hizo cambiar de idea. Ganará 15.000 dólares por semana durante su estancia en el Palladium de Londres.

De Londres se trasladará a Europa para actuar en los Países Escandinavos, Bélgica, Holanda, Francia y Suiza.

—Oscar Pettiford, contrabajista en la orquesta actual de Woody Herman, se rompió un brazo recientemente jugando a pelota base con otros miembros de la orquesta. Según ha declarado el doctor, Pettiford tardará unos seis meses en poder actuar de nuevo.

Joe Mondragon, ex-Hermanite, reemplazó a Pettiford y seguramente continuará en la orquesta hasta que éste se haya restablecido.

(De «Down Beat»)