



El drumer Buddy Rich, que durante los últimos años ha dirigido su propia orquesta, actuado como solista, tomado parte en el «JATP» de Norman Granz, formado en la orquesta de Les Brown, *ad infinitum*, ha firmado un contrato por un año con Tommy Dorsey. La orquesta Dorsey fué con la que Buddy llegó a ser famoso hace varios años. Reemplazará a Louis Bellson, que ha dejado a Dorsey para formar un pequeño conjunto con el trompeta de color Charlie Shavers.

—Gene Krupa planea el resurgimiento de su trío, que se hizo famoso en aquellos días en los que tenía a Charlie Ventura y Teddy Napoleón como solistas en su orquesta. Con Norman Schnell, reemplazando a Joe Cohen al piano, en la orquesta, Gene cree que ahora tiene en Schnell y el saxo-tenor Buddy Wise, hombres lo suficiente buenos para seguir a Napoleón y Ventura.

—El trompeta Miles Davis y el saxo-tenor Wardell Gray han organizado un quinteto, con el que están actualmente actuando en el Club Valley de Detroit.

—Charlie Barnet, actualmente agregado al personal del manager Carlos Gastel, ha reunido un grupo de músicos renombrados que, encabezados por el cuarteto de Nat Cole y una orquesta a las órdenes de Benny Carter tomarán parte en una película de corto metraje para la Universal-Internacional.

Entre los componentes de la orquesta Carter figuran músicos de primera fila, como los saxofonistas Wardell Gray, Bumps Meyers y Willie Smith, y los trompetas Shorty Rogers, Ernie Royal y Buddy Childers. El drumer Jackie Mills encabeza la sección de ritmo.

—Honolulu (Hawaii) tiene estos días la visita de Red Norvo y su trío, que han tomado parte en la inauguración del Brown Derby. Forman parte del trío, además de Norvo al vibráfono, Red Kelly, bajo, y Tal Farlow, guitarra.

Vido Musso y su sexteto reemplazarán a Norvo para permanecer en el Brown Derby durante tres meses.

—Siguiendo la costumbre, «Down Beat» patrocinará el concierto que Duke Ellington y su orquesta presentarán en el Civic Opera House de Chicago el día 5 de febrero, durante el cual se procederá a la entrega de placas, como recompensa a Duke, por haber conseguido el segundo puesto entre las grandes orquestas, en el último referéndum de «Down Beat»; a Johnny Hodges, por haber triun-

## Unas preguntas a José Cladellas

Día de fiesta en Cala Sila. Ruido, movimiento, jolgorio y... empujones y estrechez. Temperatura ideal, quitándose uno la americana y quedando en mangas de camisa, a pesar de la perenne nevada que cubre los almendros y alcornos del Cortijo.

Hoy he ido dispuesto a hacer unas preguntas al amigo Cladellas. Sabía de antemano que lo hallaría en el Club y que no me sería difícil encontrarlo. Como que no es muy bajito, que digamos, y pasa de la mínima reglamentaria militar...

Descubro a mi hombre, fornido, con las espaldas un poco cargadas y los puños semicerrados como si estuviese a punto de noquear al que tiene delante, en medio de tierna juventud—es su debilidad la «femenina juventud», mirando a sus interlocutoras como si estuviese encima de un taburete. Por esta razón, a la primera ojeada ya veo sobresalir su cabeza por encima de las otras lo suficiente para ver una panorámica del salón sin subirse al teatrillo de los músicos.

Entro en la pista. Codazos y salpicaduras de sudor ajeno. Al fin logro salir de la espesura humana que se acumula siempre en la puerta, y me planto delante de él. Le digo por lo que vengo, accede, saco el bloc... y manos a la obra.

—Oye, no me «atabalis» demasiado, ¿eh? Pronto empezarán a tocar y...

—¡No hombre, no! Pronto acabo, verás. Cualquier pregunta, a ver... Tú que has escuchado discos buenos de jazz, ¿quién es, a tu entender, el mejor intérprete?

—Muchos músicos me gustan... es decir, sus creaciones.

—¿Tienes predilección por alguno?

—Te podría citar nombres, pero verás lo que pasa: yo escucho discos de jazz en sus diversas formas y el que me gusta lo noto enseguida por los pies.

—¡Caramba! ¿Te entra hormigueo?

—¡No hagas chistes «sudorosos», ahora! Involuntariamente se me mueven, marcando el ritmo de la pieza que tocan y entonces sé que me gusta.

¡Ahora sí que se me ocurre un chiste malo! Le señalo sus quilométricas extremidades inferiores y le digo:

—¡Si moviendo los pies te gustan, moviendo estas piernas debes desmayarte de gusto!

Han empezado hace poco los músicos y la giratoria avalancha de bailarines me ha separado de él, en el momento en que me ponía las manos encima... ¡Suerte que tiene uno!

LLACH

## Socio: Divulga nuestra PUBLICACION

fado otra vez entre los alto-sax, y a Albert Hibbler, que fué escogido como el más popular vocalista de orquesta por segunda vez consecutivamente.

(De «Down Beat»)