

Ellington en Milán

Reseña exclusiva para CLUB DE RITMO
de nuestro amigo ENZO FRESIA

La orquesta de Duke Ellington permaneció en Milán del día 5 al 9 de mayo, para ofrecer nueve conciertos en el «Odeon Theatre». Los precios de las entradas eran de 3.000, 2.000 y 800 liras, a causa de lo cual el público asistente no fué muy numeroso, con excepción del domingo por la tarde.

El personal de la orquesta era el siguiente:

Trompetas: Ray Nance (además violín, vocal y comedia), Ernie Royal, Harold Backer, Al Killian y Nelson Williams.

Trombones: Lawrence Brown y Quintin Jackson (Ted Kelly estaba enfermo en París).

Saxos: Johnny Hodges, Russell Procope (altos), Jimmy Hamilton (clarinete y tenor), Don Byas, Alva Mc. Cain (tenores), Harry Carney (barítono).

Ritmo: D. E. (piano), Wendel Marshall (bajo), Sonny Greer y George Ballard (baterías), Billy Strayhorn (piano y arreglador).

Vocalistas: Kay Davis y Chubby Chump.

Los conciertos empezaban a las 4 horas de la tarde y a las 9'30 de la noche y duraban hasta las 6'30 y 11'45 respectivamente.

Asistí a dos de estos conciertos (7 y 9 de mayo) porque no podía dejar marchar al MAESTRO, sin antes haber visto y escuchado de nuevo esta gran orquesta que dirige. ¡Quedé verdaderamente maravillado! Conocía a Ellington por medio de sus discos, en particular por los últimos que grabó para la marca Musicraft en 1946-47 (*Beautiful Indians, Hapy Go Lucky Local, Overture To A Jamm Session, Fippant Fury, Golden Feather, Sultry Sunset*, editados todos ellos en Italia), pero no sabía el gran placer que representa poder escuchar a esta formidable orquesta al natural. Lo mismo ocurre con todos los demás músicos. Es muy diferente el valor que se puede dar a una orquesta o solista, escuchándole en disco o personalmente. Cuando se les escucha al natural se siente la sensación del momento; todos los músicos tocan para ti y viven su música lo mismo que tú. ¡Y ésto es sin duda alguna, una cosa fantástica! Cuando asistes a uno de estos conciertos vas a escuchar a diecisiete solistas, y cuando ha terminado se puede decir: Son diecisiete solistas perfectos, pero hemos escuchado una gran orquesta! En conclusión: cada miembro de la orquesta toca como un verdadero solista y entre tanto forma parte del conjunto, y ¡qué conjunto!

Pero permitid que os hable un poco del programa de los conciertos que tuve la suerte de escuchar en Milán. El primero estaba basado sobre la época moderna de la orquesta Ellington:

Jazz Accelerando, Lady Of The Lavender Mist, Paradise, Creole Love Call (en una nueva versión cantada por Kay Davis), *On A Turquoise Cloud* (vocal K. D.), *How High The Moon* (solo de Byas), *Take The "A" Train* (solo de Strayhorn), *Rockin' in Rhythm, Violet Blue* (solo de Hodges), *Liverian Suite, St. Louis Blues* (vocal Nance),

**Socio: Divulga nuestra PUBLICACION
entre tus amistades.**

Calzados Tarrats

Ultimas creaciones en calzados de Mallorca y Artesanía

para Señoras, Señoritas y Niñas
para Caballeros, Cadetes y Niños

Gran Surtido : Precios Limitados



Si al efectuar sus compras presentan esta "Publicación" podrán exigir el 5 por ciento de descuento



VIUDA TARRATS - Calle Barcelona, 7

(Esquina Plaza Ayuntamiento)

GRANOLLERS

Entre Act Jamm, mezcla de viejas composiciones ellingtonianas, *Trumpet No End* (con solos de Backer y Nance a la trompeta).

El segundo día el programa fué el siguiente:

Caravan, Solitude, Sophisticated Lady, The Mood To Be Wood (solo por Hodges), *Mood Indigo, Frankie & Johnny, Boogie Woogie* (vocal Chubby Champ), etc., etc.

Al finalizar los conciertos, Ellington se vió obligado a sentarse de nuevo al piano e interpretar algunos números más para satisfacer a los incesantes aplausos del auditorio. Tocó *Solitude, Perdido* y *Caravan*.

Ahora que todo ha pasado puedo decir que soy el hombre más feliz del mundo y que nunca olvidaré «estos días en los que he podido ver y escuchar a la famosa orquesta de Duke Ellington, en Milán».

Entre los solistas, que fueron todos muy buenos, el que más me impresionó fué Quintin Jackson, cuyas interpretaciones al trombón en estilo «jungle» son muy parecidas a las del gran «Tricky Sam»: me refiero a la imitación de la voz humana.

También me impresionó Alva Mc Cain, un muchacho joven, cuyos ojos están siempre en una especie de éxtasis y que interpretó una serie de solos de saxo-tenor en la mejor tradición bop. El trompeta Ernie Royal demostró ser un buen intérprete del estilo bop, especialmente en su versión personal del viejo «evergreen» *It's Wonderful*. Al Killian nos ofreció su famoso estilo de trompeta rascacielos, muy pulido y claro. De Johnny Hodges no puedo decir nada nuevo: ¡Fué el mejor y el más inspirado!

Ellington ha estado pocos días en Milán y no sabemos cuando volverá, pero estoy seguro que todos los que le han visto y oído no olvidarán estos grandes días con el «DUKE».