

## PENTAGRAMA LOCAL

### Ecos de la pasada Fiesta Mayor

Club de Ritmo tuvo este año Entoldado, y según parece, la cosa ha ido bien. Al menos como éxito de público no puede negarse...

Como conjuntos también. La orquesta «Selección» nos gustó como siempre. La orquesta «Pizarro» también nos gustó, ya que era la primera vez que la oíamos... y la «Bianca»—con perdón, es un criterio particular—no nos gustó tanto.

Principalmente en el concierto que el domingo dió esta orquesta, por la tarde, en el local social, en la que el Sr. Bianca nos dijo por el micrófono: «Después de haber oído Vds. este *desconcierto* de música de jazz...». No supimos si lo decía en broma o en serio, pero con seguridad que en aquel momento no se equivocó...

Hubo matinal de música de jazz. No pudimos asistir por encontrarnos fuera, pero oímos unos buenos números de «Pizarro» con buena interpretación. ¡Pero a quién se le acude poner en repertorio «El manisero»! No creo que éste pueda entrar en el reino del jazz, aunque quede en buen lugar como música típica...

En cambio «Ramón Evaristo» con su conjunto extravagante—me refiero a la formación—, interpretó algún número de Duke Ellington de muy buena factura...

Se acabó que en la Fiesta Mayor desfilen doce o más orquestas, y podamos hacer comparaciones. Y es que no sé a que es debido—aunque lo suponemos—pero basta contratar tres orquestas, para tres locales, para que el ambiente musical se quede ahí... y no podamos hacer un amplio comentario...

Se estrenó entoldado en «Club de Ritmo» y un «botones» con traje nuevo. A José Maymó («Pepito») le debe doler la mano de tanto darle con el pulverizador. La loción estaba en su ambiente, y tuvo los más sinceros plácemes de todas las señoritas... y de todos los demás, naturalmente.

Lo demuestra el ambiente musical que respira nuestra ciudad, pero al margen de los que creen en un exceso de modernismo, las «serenatas», frente al Ayuntamiento, cada año van de éxito en éxito...

En el «Casino», distinguido como siempre y con un exceso de iluminación que alegraba y daba vida. En «Pista Rosa», hubiera sido difícil caber una, o media persona más. ¡Un éxito, vaya!

Antonio Busquets, con la orquesta de Jaime Camino y un espectáculo «Blanco y Negro», vestido como típico cubano, nos deleitó con una jota de «La Dolores», con «algo» que no estaba en el pentagrama... y de lo que todo el mundo se dió cuenta.

Y lo curioso del caso es que hizo lo mismo en las otras sesiones. ¿Es que era un pequeño «truco» artístico?...

Que Jaime Camino tiene «mundología»—¿no es así, Amador Molins?—nadie puede negarlo. Antes de empezar el espectáculo nos hizo una presentación—viernes, por la noche—aludiendo a «Club de Ritmo» con sus quinientos socios—no venía de uno—como vanguardia de la música

de jazz, y a Antonio Busquets por ser hijo de nuestra ciudad.

Nos vinieron las lágrimas a los ojos... y se ganó una gran ovación...

Un eco al margen de la Fiesta Mayor. Los dos «Amador» de la orquesta «Selección»—Amador Garrell, Amador Molins—nos dejarán muy pronto. Lo sentimos de verdad, por el aprecio y admiración que nos merecen ambos compañeros, aunque sinceramente les deseamos los mejores éxitos en su nueva orquesta... Y conste que lo decimos en serio...

Otro. Y que nuestro querido maestro José M.<sup>a</sup> Ruera, es muy probable que también nos deje para ir a La Habana, donde le han ofrecido una excelente y bien remunerada colocación. Lo sentimos también de verdad, pero nos alegra que por fin, los de fuera hayan reconocido el valer de nuestro admirado maestro.

Nos congratulamos de la actuación espléndida de la eximia pianista Rosa Sabater, presentada por la Asociación Cultural en el «Teatro Mundial», y que por fin esta incansable entidad posea en propiedad un piano de cola.

Por que ir a préstamo siempre lleva «idem»...

Ya nadie puede dudar que nuestra ciudad es la más divertida del mundo. O sino, díganlo estas innumerables fiestas de barrio—algunas de dos o tres días—, estas fiestas mayores en nuestros pequeños arrabales; estas excelentes representaciones en nuestros locales y también las fiestas de la comarca que son a diario...

¡Verano, qué hermoso eres! ¡Y qué dinero cuestras!

OSCAR

### Recortes de Prensa

*Al parecer el estilo Bop ha llegado al final de su carrera. Dizzy Gillespie, que fué el más grande exponente de la publicidad durante el apogeo de la música bop, y que está considerado como el primer intérprete de esta música por el público en general, se halla actualmente sin orquesta, sin ningún contrato de grabación y sin planes definitivos para el futuro.*

*—Norman Granz estuvo recientemente en Chicago para dejar establecido el día 15 de Octubre próximo como fecha de reunión de todos los solistas que formarán el grupo de su «Jazz At The Philharmonic» para la próxima temporada. Los saxofonistas serán Lester Young, Flip Phillips y Coleman Hawkins, tenores; Willie Smith, alto; Bill Harris, trombón; Hank Jones, piano; y Ray Brown, bajo. Todavía no son seguros los solistas que ocuparán los puestos de trompeta y batería en el grupo, aunque es muy probable que sean Dizzy Gillespie y Buddy Rich respectivamente. El pianista canadiense Oscar Petterson y la cantante Ella Fitzgerald también formarán parte del grupo.*

*—Théodore «Fats» Navarro, uno de los mejores intérpretes de la trompeta en estilo Bop, murió a la edad de 26 años en el hospital Belleone de Nueva York, el pasado 6 de julio.*

*—El cantante de blues Jimmy Rushing, que estuvo unido a la orquesta de Count Basie durante muchos años, dirige en la actualidad un conjunto propio, en el que forman parte varios músicos de la disuelta orquesta Basie. Entre ellos: Buck Clayton, trompeta; Dicky Wells, trombón y Buddy Tate, saxo-tenor.*

*—Louis Armstrong se ha unido a la Voz de América, para hablar al público sobre la música de jazz americana. Tiene a su cargo un programa semanal de una hora de duración, en el que presenta discos de verdadero jazz y da a conocer la historia de esta música, en su habitual estilo y vocabulario*

(De «Down Beat»