

### Pentagrama local

## ¡Formalidad, señores!

Por fin podemos jactarnos de que en una de las pasadas fiestas de Octubre haya actuado en el Club una orquesta «internacional».

....

Una orquesta de cinco, con tres catalanes y dos semi-alemanes. De los tres catalanes, dos hablaban el español. ¡A fin de cuentas no deja de ser internacional!

....

Los asistentes se congratulaban en poder oír al «Rooney vienés». Un muchacho rubio muy simpático que dominaba (?) el acordeón, pero solamente con la mano derecha...

....

El del contrabajo, sin bigote, y ya conocido por haber formado parte de un excelente conjunto «amateur» de jazz, vino hacer un «bolo» de circunstancias y se hartó de hacer comedia

....

Además el trabajo de «cabaret» no cuaja en una sociedad recreativa como la nuestra. Como tampoco cuaja el que sin papeles por guía, alguien empiece una melodía y los otros vayan siguiendo.

....

A instancias, los mismos músicos dijeron que su conjunto era «be-bop».

....

Nunca hemos oído «be-bop» con acordeón, pero si ellos quieren llamarlo así...

Aunque no creo sea «be-bop» «El tercer hombre», «Nunca más», la «Conga de la risa», pongo por ejemplo.

....

Y ya que hablamos de comedia, no será por demás decir que en Pista Rosa actuó también una orquesta de Barcelona, que también llevaron lo suyo.

....

Porque si por complacer al público, uno tiene que disfrazarse de «colegial». ¡A donde hemos llegado!

....

O es un recurso a falta de musicalidad, o bien el público, ¡pobres!, tiene lo que se merece.

....

Y no es que queramos quitar el pan a nadie, como vulgarmente se dice, pero dejemos las cosas en su lugar. El músico, a interpretar como músico—aunque éste sea discreto—, y los «titeres» en el circo adecuado.

....

Fiesta Mayor de Caldas. Fin de un baile de gala. Cuatro jovencitos de esos que se encuentran tan a menudo, quieren mofarse de la orquesta, que estaba a punto de partir. Contraseña general, y mamporros a diestro y siniestro. Ganaron los nuestros por abandono del contrincante. El combate no fué válido, porque los mentados jovencitos llevaban más en la cabeza que en los pies...

Porque de no ser así, ya nos vemos a toda nuestra orquesta metida en el calabozo, junto con Grau, Giró y el representante de «Philips»...

....

Y no valieron los gritos de las simpáticas acompañantes. Se dió un merecido castigo a los «bromistas».

....

La orquesta «Creación», bien. Y Federico Masmitjá, más que bien. Grandecitos, pero con ganas de complacer.

....

En cambio su vocalista, en el bolero «Somos»... ¿Somos, o no somos?

....

El pequeño Barbany (que le tiene loco eso del acordeón) obsequió al distinguido con algunas piezas. Y se hizo aplaudir. Naturalmente, porque no es ningún vulgar «espontáneo».

....

A mis excelentes amigos Maranges, Busquets y Melé, les presento mis más sinceras excusas. *¡También hay que tener un poco de formalidad, cronista!*

OSCAR

## Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

Servicio a domicilio

### Nota suelta

## ¿Quién tendrá razón?

De «Down Beat»:

«La jira europea que debía efectuar Xavier Cugat el próximo mes de febrero, ha sido cancelada debido a la dudosa situación internacional. El director rumbero tenía señaladas sus primeras actuaciones en España y Portugal. En cambio efectuará otra jira por Sudamérica.

Entre tanto se le ha preparado una serie de 60 conciertos por las principales ciudades de los Estados Unidos, que empezará el 25 de octubre, a 3 000 dólares por noche. También tomará parte este invierno en una película de la RKO que se titulará *Two Tickets To Broadway* («Dos billetes para Broadway».)

De «La Vanguardia Española»:

«Ha llegado a Madrid el empresario americano Pablo Williams. Viene a prepararle una jira por Europa al más famoso director de orquesta del mundo, Xavier Cugat.

—¿En qué países actuará Cugat?

—En España primero. Me impuso esta condición.

—¿En qué población española actuará primero?

—En Barcelona. También ésta es otra de las condiciones del contrato»

Celebraríamos que los hechos dieran la razón al importante rotativo barcelonés.