

Jazz italiano en discos

Por Enzo Fresia

Esta vez hablaré de los últimos discos de jazz grabados en Italia por músicos del país. Ante todo, debo hacer constar que, al ser el mercado de jazz italiano favorable a los discos que se editan de las originales marcas americanas o inglesas, el interés de las compañías italianas en editar discos de jazz interpretados por músicos nacionales, es muy limitado. Desde hace algún tiempo, dos de las más importantes marcas italianas han venido editando varias caras interpretadas por músicos italianos, cuyos resultados han sido completamente satisfactorios.

Empezaré describiendo la producción de "La Voce del Padrone" (la representación italiana de la marca inglesa "His Master's Voice") la cual ha editado recientemente algunos discos interesantes. La iniciativa de estas grabaciones, así como la perfección de las mismas, se debe a nuestro amigo Arigo Polillo, secretario general de la "Federación Italiana de Música de Jazz" (F. I. D. J.) que al mismo tiempo ha sido el supervisor para estos discos. Sin su ayuda apasionada y capacitada, sin su buen gusto que le guía en la elección de los temas a grabar y en la colocación de los solos, probablemente no existirían discos de jazz italiano que —como éstos— nos colocan a la misma altura de aquellos países en los que el Jazz tiene muchos adeptos y está considerado como una firme tradición.

Las cuatro primeras caras que voy a examinar son: *Night In Tunisia/Salt Peanuts*, en VdP HN2328 y *Bop Bop/Drum Bebop*, en VdP HN2355, grabados por el "Sestetto Bebop Gilberto Cuppini" con: N. Impallomeni (trompeta); Eraldo Volonté, saxo-tenor; Marcello Boschi, saxo-alto; Giorgio Gaslini, piano; Antonio de Serio, bajo y Gilberto Cuppini, batería. Sin duda alguna se trata de música bebop, y la mejor cara es *Salt Peanuts* interpretada con un tiempo algo más lento que en la versión original efectuada por Parker y Gillespie, y con unos solos estupendos, en particular los de Boschi, uno de los mejores *boppers* italianos en *Parker style*. Entre las otras tres caras, la más interesante es *Bop Bop* escrita por Gaslini y en la que destacan los solos de Impallomeni, del mismo Gaslini (un pianista de 19 años que promete), los de Boschi y Bolonté, uno de los mejores intérpretes del saxo-tenor en *Lester Young tradition*.

Basin Street Blues y *Memphis Blues* fueron grabados por: Athos Ceroni, piano; Claude Dunson, trompeta; Gino Stephani, clarinete; G. Gaslini, piano; Antonio di Serio, bajo. Estas dos caras que están inter-

pretadas en la más pura inspiración del genuino blues, demuestran que también en Italia es posible crear buena música blues conforme a las reglas de la escuela tradicional, cuando los músicos tocan con deseo de hacer buen jazz y con un exacto o sentido de la música que están interpretando.

Egyptology/Esophagus, son dos nuevas grabaciones interpretadas por "Gilberto Cuppini ed il suo Sestetto" en La Voce del Padrone HN2474, con G. Libano, trompeta; G. Masetti, saxo-alto; F. Pisano, guitarra eléctrica; G. Spotti, piano; A. de Serio, bajo y el mismo Cuppini a la batería. He aquí dos nuevas interpretaciones de estilo bop, mejores aún que las grabadas anteriormente por este mismo sexteto. Aquí sus intérpretes están mucho más cerca aún del verdadero espíritu del bebop. Solos muy logrados de Masetti y Libano, excelente el de Pisano, que, con su guitarra eléctrica, se puede codear con los mejores solistas de los Estados Unidos. Cuppini a la batería sigue la escuela de Max Roach y da al conjunto un fuerte acompañamiento rítmico.

Y ahora pasemos a la producción de la Parlophon. Esta marca es la segunda que se ha tomado interés por el jazz italiano. Entre sus discos figuran algunas grabaciones verdaderamente importantes interpretadas por la "Romano New Orleans Band", un grupo de músicos jóvenes y entusiastas que se han dedicado al renacimiento del jazz tradicional en todas sus posibilidades.

Las caras grabadas por esta orquesta son: *Canal Street Blues - Jada - Baby Won't you Please Come Home* y *Royal Garden Blues*, con la colaboración de Giovannino Borgi, corneta; Luciano Fineschi, trombón; Ivan Vendor, saxo-soprano; Marcello Riccio, clarinete; Giorgio Zinzi, piano; Bruno Perris, banjo; Pino Liberati, bajo-tuba y Pepino d'Intino, batería. Este conjunto, que actúa regularmente en el Hot Club de Roma, ha grabado recientemente la música de fondo de una película titulada *Ancora*, y es la única orquesta italiana que se mantiene firme en el campo del jazz tradicional.

También existen en la marca Parlophon las grabaciones de *How High The Moon* y *Lady Bird* por el "Sestetto Bebop di Milano", con Libano, trompeta; Ambrosetti, saxo-alto; Stellari, piano; F. Pisano, guitarra-eléctrica; B. Pisano, bajo; y G. Cuppini, batería. También *The Man I Love, Boppin' For Bop, Hellzapoppin'* por el "Sestetto Bop di Nunzio Rotondo", con N. Rotondo, trompeta; Boschi saxo-alto; Mari-