

Louis Armstrong

Por Alfredo Papo

Desde su fundación en 1935, la máxima ambición del Hot Club de Barcelona era el presentar algún día a los aficionados españoles la más grande figura del jazz de todos los tiempos: Louis Armstrong.

Por fin, y después de muchos esfuerzos, se ha podido realizar este propósito y durante dos días podrán escuchar y ver al gran «Satchmo», acompañado por un excelente conjunto en el cual figuran solistas de primera categoría.

La carrera musical de Louis Armstrong es conocida de todos; sin embargo, en pocas líneas, resumiremos sus rasgos más salientes. Nacido el 4 de julio de 1900, en Nueva Orleans, cuna del jazz, Louis Daniel Armstrong se sintió atraído por la música desde muy joven. Demasiado pobre para adquirir un instrumento, se limitaba a cantar en un cuarteto vocal juvenil hasta que una pequeña travesura le hiciera mandar a un reformatorio. Allí aprende el solfeo y toca la trompeta en la banda del establecimiento. Al salir del reformatorio, empieza su carrera musical en los cabarets de Nueva Orleans y toca con Kid Ory, Sidney Bechet, Bunk Johnson y otras estrellas de los primeros tiempos del jazz.

En 1922, llamado por el entonces «Rey del jazz» King Oliver, Armstrong se reúne con su orquesta que actuaba en Chicago y desde aquel momento su popularidad va en aumento. En 1924, organiza su propio conjunto, luego graba discos en compañía de Johnny Dodds y Kid Ory, más tarde con Earl Hines y Zutty Singleton y su fama adquiere insospechadas dimensiones.

Desde los años 30, Louis Armstrong es el «maestro», su incomparable técnica, su incansable imaginación, su potencia sin límites, hacen que todos los músicos y aficionados reconozcan en él al más grande intérprete del jazz. Dirigiendo pequeños conjuntos y grandes orquestas, recorriendo todos los Estados Unidos, haciendo varias jiras por Europa, antes y después de la Segunda Guerra Mundial, su fama ha llegado por doquier y hasta los



«Satchmo»

más insensibles a la música de jazz admiran a este gran artista, que personifica para el mundo entero toda la profunda belleza de la música negra.

A pesar de las modas, de los nue-

vos estilos que surgen cada día, la música de Armstrong no envejece, queda siempre como ejemplo de una insobornable vitalidad, como el testimonio de un arte inmutablemente joven, libre y humano.

Concierto Armstrong

organizado por el Hot Club de Barcelona

Los días 22 y 23 de diciembre de 1955, en dos sesiones diarias, actuará el gran Louis Armstrong con su All Stars. Componen el grupo: Trummy Young, trombón; Edmond Hall, clarinete; Billy Kyle, piano; Arvell Shaw, bajo; Barrett Deems, drums, y Velma Middleton, vocalista.

En el Windsor Palace de la ciudad Condal tendrán lugar estos grandes conciertos, y los precios son los siguientes:

Sesiones de tarde, a las 6'45:

Platea, 100 Ptas.; Especial, 75, y General, 50.

Sesiones de noche, a las 10'45:

Platea, 125 Ptas.; Especial, 100, y general, 75.

Aconsejamos a todos los aficionados que deseen asistir a alguna de las referidas sesiones activen la adquisición de sus localidades, ya que se presagia un lleno absoluto para cada una de ellas.