

## Actividades de Barcelona

### Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes

#### Decorativas

#### (Cúpula del Cine Coliseum)

*Las actividades e iniciativas de la Agrupación de Discófilos del F. A. D. siguen progresando. Los desvelos de sus dirigentes para ofrecer a socios y simpatizantes una visión clara de la música de jazz son dignos de la mejor loa. Así por ejemplo, en el transcurso de las últimas sesiones, han proseguido la doble línea establecida: revisión de los grandes valores musicales y captación de la más palpitante actualidad.*

*D. Andrés A. Baget disertó, con precisión que no excluía la amenidad, sobre un músico tan complejo y rico en matices como "Fats" Waller. No podemos incluir aquí la lista de grabaciones con que ilustró su conferencia, pero podemos asegurar que la antología había sido hecha con gran inteligencia y profundidad de conocimientos.*

*Como sesión extraordinaria D. Alfredo Papo coronó la serie de actos celebrados en Barcelona a raíz de la visita de Armstrong con la audición íntegra del concierto titulado «Jazz at the crescendo», última grabación del gran trompeta. La obra tras los múltiples apasionamientos que la presencia de Satchmo había despertado entre nosotros, fué escuchada por un público numerosísimo que siguió atentamente la dispar calidad de la obra conjunta.*

*En la habitual sesión de "Jazz controversia" el público tomó apasionado partido en algunas de las discusiones suscitadas. Miembros de la Junta encauzaron las discrepancias con ponderación, poniendo de manifiesto el espíritu constructivo que les anima, afortunadamente compartido por los presentes. Una vez más los presentes pusieron de manifiesto las diferencias que existen entre los admiradores de los clásicos al estilo «New Orleans» y los seguidores de las nuevas tendencias progresistas, que cuentan con una combativa minoría de adeptos.*

*Finalmente y con vistas a ambientar ya la ciudad ante la próxima visita de Lionel Hampton, anunciada para los días 12 y 13 del próximo marzo, se pasaron una serie de gra-*

# Vuelve Lionel

Por Alfredo Papo

El éxito sensacional obtenido el año pasado en Barcelona por Lionel Hampton y sus músicos animó al Hot Club de Barcelona para traerle otra vez a nuestra ciudad, los próximos días 12 y 13 de Marzo, en cuatro conciertos que se celebrarán en el Windsor Palace, que desde hace algunos años se ha transformado en el «Templo del Jazz» barcelonés.

Según las noticias que he tenido por mis amigos parisinos en general y Hugues Panassié en particular, la nueva orquesta de Hampton es mucho mejor que la del año pasado. Si recordamos la sensación que nos produjo el conjunto anterior, podemos esperar verdaderas maravillas de la nueva orquesta del Hamp.

Hampton sigue siendo uno de los dos o tres mejores solistas de jazz. Su impetuosa imaginación, su innato sentido rítmico, el swing arrollador que emana de cualquiera de sus interpretaciones hacen que no nos cansemos nunca de escucharle.

En cuanto a los componentes de su orquesta, Lionel se trae otra vez a

algunos de los mejores instrumentistas que tenía el año pasado, como el guitarrista Billy Mackel (el blues hecho hombre), el bailarín drummer Curley Hammer, el bajo eléctrico Peter Badie, el trompeta Julius Brooks, el trombón Al Hayse.

Entre las nuevas personalidades, destaquemos el saxo tenor Eddie Chamblee, excelente solista en la línea Illinois Jacquet Arnett Cobb (de los días buenos), el trombonista y armónico Phatz Morris, el pianista Oscar Dennard, la vocalista y bailarina Lora Pierre, el batería June Gardner, etc.

Estas son las breves noticias que se pueden dar como introducción a los conciertos de Hampton. Anotaremos además que por primera vez y gracias a los desvelos de nuestros buenos amigos del Hot Club de Madrid, se celebrarán unos conciertos de jazz, de rango internacional en la capital de España, ya que Lionel y sus huestes tocarán allí después de los conciertos de Barcelona.

No nos queda más que esperar a Lionel y prepararnos a aplaudir.

## Conciertos Hampton

organizados por el Hot Club de Barcelona

Los días 12 y 13 de marzo de 1956, en dos sesiones diarias, actuará en el Windsor Palace de la Ciudad Condal, Lionel Hampton con su nueva gran orquesta.

Los precios son los siguientes:

Sesiones de tarde, a las 18:45:

Platea, 90 ptas.; Especial, 60, y General, 40.

*Grabaciones no registradas en disco del conjunto que acaudilla el gran Hamp. Comentadas por Papo, que conoce a fondo la materia por ser uno de los organizadores de los conciertos que nos esperan, el público salió, no cabe duda, con el firme propósito de no dejar pasar por alto la oportunidad que se le presenta de aplaudir en persona a tan notables músicos,*

**BREAK**

Sesiones de noche, a las 22:30:

Platea, 125 ptas.; Especial, 100, y General, 75.

Para los que deseen asistir a estos conciertos, he aquí la composición completa de la orquesta, en el orden de colocación en escena, de izquierda a derecha para que puedan identificar a los solistas.

Trompetas: Julius Brooks, Eddie Preston, Dave Gonzalez, Eddie Mullens.

Trombones: Larry Wilson (blanco), Al Hayse, «Phatz» Morris (también toca la armónica).

Saxos: Eddie Chamblee (tenor, también toca el tambor), Scoville Brown (alto y clarinete), Bobby Platter (alto), Rodney Prauer (tenor, blanco), Curtis Lowe (baritono).

Sección ritmo: Oscar Dennard (piano), Billy Mackel (guitarra), Peter Badie (bajo eléctrico), June Gardner (batería).

Vocalistas: Lora Pierre y Robert Mosley.

Bailarín y batería: Curley Hammer.