

# HISTORIA DEL JAZZ

Por Alberto Llorach

Se va a publicar en España una historia del jazz, la de la casa Capitol. Ya ha aparecido en el mercado el primer volumen y los tres que faltan aparecerán a continuación.

De un tiempo a esta parte, justo es reconocerlo, las casas productoras españolas dedican más atención que no hacían antiguamente a los discos de jazz y el resultado tangible es bien notorio, en lo que se refiere a los discos editados. Que continúen las cosas por este camino en bien de todos es lo que cabe desear.

El objeto de este comentario, es la aparición del primer volumen de la Historia del Jazz. «Nº Orleans Origins», que la casa Capitol acaba de publicar. Toda historia del jazz lanzada al mercado por una productora musical, tiene forzosamente que contar con ciertos fallos, ya que dispone solamente de las matrices de las grabaciones efectuadas por ciertos músicos que durante el transcurso de los años han grabado para ella. Así se comprende que en una historia como la que nos ocupa, en cuyo primer volumen se nos presenta los orígenes del jazz en Nueva Orleans, no hallemos ninguna grabación de músicos como Dodds, Oliver, Armstrong, Noone, Keppard, Bechet y tantos otros sobradamente

conocidos como pioneros de la música negra. La explicación a este hecho es que la casa Capitol, en aquellos tiempos, no existía y naturalmente no puede tener en su archivo las matrices necesarias para rellenar este bache.

No obstante y a pesar de esto, contiene este álbum grabaciones de verdadera importancia, entre las que cabe destacar los blues interpretados por Sonny Terry (estupenda su actuación con la armónica), Lizzie Miles y Blue Lu Barker, aunque esta última no tenga una voz tan potente como la de Lizzie Miles, una de las pocas cantantes de blues auténticas que existen hoy en día y que la mayoría de aficionados al jazz desconocen.

También son interesantes: el canto espiritual del Rev. R. A. Daniels y el Mt. Zion Church Choir, grabado en una iglesia negra, el blues lento interpretado por Barney Bigard, Fred Washington y Zutty Singleton y el *Eagle Rock Rag* de Leadbelly, que nos presenta a este cantante de blues, tocando un rag al piano.

Las restantes grabaciones que contiene el álbum (doce en total), muy interesantes también, nos permiten conocer a diversos conjuntos antiguos, interpretando la vieja música de jazz desde el primitivo *Runnin' Wild* de

Sharkey Bonano acompañando un vocal de Bugle Sam DeKemel a la popular melodía *High Society*, una de las más famosas de entre las que interpretaban las bandas callejeras de Nueva Orleans. Además de los conjuntos ya citados, contiene este álbum los de Armand Hugh, Eddie Miller, Wingy Manone y Nappy Lamare.

Para mí, este disco es muy interesante, dejando aparte la importancia que tiene como primer volumen de una Historia del Jazz, ya que nos presenta a algunos conjuntos y solistas completamente desconocidos del público español y que, sin ninguna duda, tienen su importancia en el desarrollo de la música negra. Esperemos, pues, la publicación de los tres volúmenes restantes para que así quede completa esta obra, de verdadero interés para el aficionado a la música afroamericana.

## II Gran Premio del Disco del Jazz

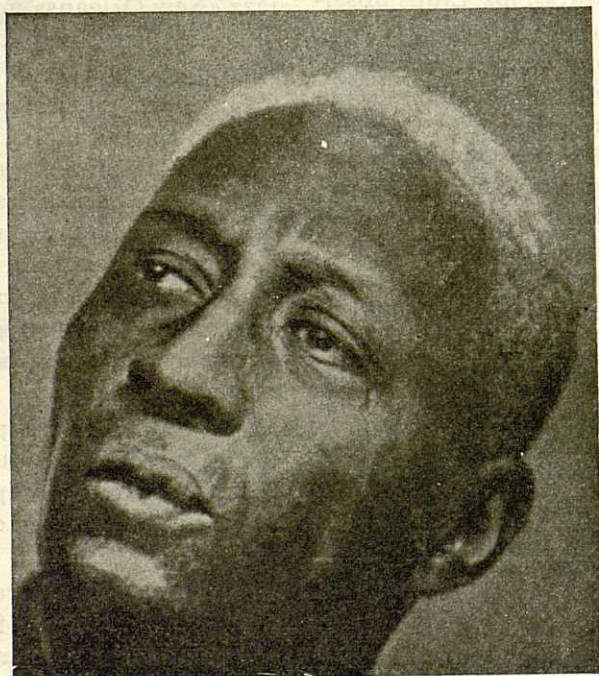
Para primeros del próximo año, en Barcelona, tendrá efecto la concesión del II Gran Premio del Disco del Jazz.

En nuestra próxima edición, si es que ya disponemos de más detalles sobre el particular, tendremos al corriente a nuestros lectores.

## Hemos recibido...

Editado por nuestro amigo Joachim Ernst Berent, en colaboración con Werner Götze, acaba de aparecer en Alemania el «Calendario del Jazz 1958», que como el del año pasado consta de 40 hojas ilustradas con fotografías de intérpretes del jazz, realizadas por los mejores fotógrafos mundiales y editadas en formato de 19 x 18 cms. En cada una de las hojas de este Calendario vienen relacionados los datos biográficos más sobresalientes en la historia del jazz.

Su precio es de 5'80 marcos alemanes y puede conseguirse poniéndose en contacto con su editor: Curt Vinz, NYMPHENBURGER VERLAGSHANDLUNG, München, 13, Romanstrasse 16, Alemania.



Leadbelly