

Sister Rosetta Tharpe en Barcelona

Por Baget - Garriga

La noticia corrió como un reguero de pólvora entre los «hot-fen» barceloneses. Primero fue un simple rumor, luego de tantos! Luego la noticia fue adquiriendo visos de realidad, anuncios en la radio, en los periódicos: ¡Sister Rosetta Tharpe, la gran cantante de «spirituals», actuaba en una de nuestras «boites» más famosas!

Una tarde nos presentamos en el local. Después de las atracciones de costumbre, en las que se aplaude por compromiso, el «speaker» anuncia a la «reina del spiritual moderno». Sister Rosetta aparece radiante de vitalidad y de «sprit» con su guitarra de un blanco inmaculado. La fuerza arrolladora de los «spirituals» y de los «blues» va sacando a la concurrencia de su habitual indiferencia y de su alergia al arte puro: Rosetta nos obsequió con uno de sus más merecidos éxitos *Down by the Riverside*, en una magnífica interpretación, a pesar de los esfuerzos de la orquesta que hacía lo posible para que no oyéramos una palabra de lo que decía... Sigue otro «spiritual» *Above my head*, luego un excelente tema *I hear music in the air* y, finalmente, una espléndida y personalísima interpretación del *When the saints go marchin' in*. Luego, a requerimientos de un grupo de aficionados, nos obsequia con un tema típico del repertorio «Rhythm and blues» *I like my baby's pudding*, en el que tenemos la ocasión de oír su guitarra en un solo desbordante de «swing».

Después de su actuación se realiza la entrevista, en la que Rosetta Tharpe contestó a todas nuestras preguntas haciendo gala de un agudo sentido crítico y de... una arrolladora simpatía:

—¿Contenta de su actuación?

—En absoluto, la atmósfera de las «boites» es altamente perjudicial a mis actuaciones, ya que me veo forzada a interpretar fragmentos completamente alejados de mi repertorio habitual. No obstante, me hallo estupendamente en España, país que siempre me había gustado conocer.

—¿Le gustaría volver?

—Mucho, y seguramente volveré el mes próximo a actuar en unas sesiones para aficionados organizadas por el Hot Club de Barcelona.

—¿Cuál es su repertorio preferido?

—El «Gospel» indudablemente. En

los cantos religiosos hallo toda la razón de ser de mi arte.

—¿Sus intérpretes favoritos de «Gospel»?

—En los solistas femeninos indudablemente la más grande ha sido y es Mahalia Jackson y luego... yo. De los cantantes masculinos prefiero a Brother John Sellers con el que ya fui a la escuela y a Cleophus Robinson, pero en el «hot preaching» el rey es indudablemente Elder Kelsey, con el que me une una gran amistad y que ha sido una de las personalidades que más ha influido en mi vocación, además de mi propia madre, la gran cantante de «spirituals» Katie Nell Nubin. Como coro masculino, actualmente los mejores son los «Dixie Humming Birds» y como coro femenino «The harmonettes», cuatro chicas encantadoras y grandes artistas.

—Y del «Memphis Quartet» ¿qué opina?

Tras unos momentos de duda, y luego de efectuar una consulta con su esposo, que está presente, responde:

—Ud. debe referirse al «Sprit of Memphis», que, si bien en un principio lo formaron cuatro hermanos, posteriormente se les fueron añadiendo cantores hasta llegar a siete u ocho. Si bien creo que han sido uno de los mejores conjuntos, sus discos me parecen un poco forzados y, desde luego, siempre son más de cuatro cantantes en los discos. Han ido decayendo y actualmente creo que se han disuelto.

—Cuando se refirió al Rev. Kelsey lo llamó Elder Kelsey ¿por qué?

—He dicho Elder y no Reverend, ya que él pertenece a la parroquia «Church in God in Christ» en la que no utilizan la palabra Reverend, por juzgarla excesivamente pomposa y la substituyen por la de Elder, más familiar.

—¿A qué secta pertenece Ud. Rosetta? ¿Existe rivalidad entre las diversas sectas protestantes en los U. S. A.?

—Yo pertenezco a la «Pentecostal Church» que es una parroquia que depende de la «Sanctified Church». En cuanto a rivalidad entre estas sectas protestantes le diré que en realidad no existe entre ellas una gran competencia, y muchas veces vienen a cantar en nuestra iglesia cantantes

pertenecientes a otras agrupaciones religiosas y el espíritu de compenetración es perfecto. Así, por ejemplo, yo he cantado con Mahalia Jackson que es anabaptista. Observen que los cantantes anabaptistas no llevan ningún calificativo antepuesto a su nombre; en cambio los que pertenecen a nuestra secta llevamos antepuesto siempre el calificativo de «sister» o «brother», para distinguirnos de los cantantes de otras sectas.

—¿Por qué se separó de su antigua «partenaire» Mary Knight?

—Seguramente Mary se creyó con suficientes fuerzas para emprender el vuelo sola. Además ya no me interesaba su cooperación, ya que su estilo ha ido derivando paulatinamente al «Rhythm and Blues». A pesar de nuestra separación, continuamos siendo excelentes amigas.

—Pasando a otro tema, Rosetta: ¿Qué discos ha grabado últimamente?

—Actualmente se venden en los U. S. A. tres microsurdos míos, ninguno de los cuales me satisface plenamente. Quizá el mejor de los tres es el que lleva por título «Gospel train».

—¿No cree Ud. que los mejores discos que ha hecho son aquellos en que está acompañada por el pianista Sammy Price?

—Efectivamente, es lo mejor que he grabado. Precisamente cuando vuelva a los U. S. A. pienso grabar otra serie de discos con Sammy en HI FI, en los que me acompañará al piano y al órgano como antaño.

—Finalmente, Rosetta ¿Qué opina del llamado «Jazz moderno»?

—En realidad no creo que pueda hablarse de jazz moderno y de jazz antiguo, más bien diría que jazz directo y jazz indirecto. Actualmente muchos músicos llevados por un falso intelectualismo se entregan a un estilo sobrecargado e indirecto sin ningún «feeling». Si Ud. se refiere a esto como jazz moderno, le diré que no, que no me gusta en absoluto.

En este punto terminó nuestra entrevista con la cantante de «spirituals» de la eterna sonrisa: Sister Rosetta Tharpe.

Esperemos que próximamente todos los aficionados al jazz catalanes podamos gozar plenamente de su gran arte en un ambiente más adecuado a sus facultades.