

HISTORY OF CLASSIC JAZZ

Por Alberto Llorach

La marca «Riverside» ha lanzado al mercado un álbum titulado «History of classic jazz», que consta de 5 discos de 30 cms. y cada uno de ellos dividido en dos volúmenes.

Las grabaciones que contiene este álbum, están agrupadas bajo los siguientes títulos: *Backgrounds, Ragtime, The Blues, New Orleans Style, Boogie Woogie, South Side Chicago, Harlem, New York Style y New Orleans Revival*.

Como se podrá observar por los títulos citados, se trata de una historia de la música de jazz clásico, primitivo. Desde sus orígenes en las tribus africanas hasta su pleno desarrollo en norteamérica.

No tengo tiempo ni espacio suficiente para citar todas las grabaciones que contiene este álbum, pero puedo asegurarles que todas ellas son interesantísimas, siendo para mí la selección más completa que existe, incluso comparándola con los célebres discos Folkways (naturalmente los que comprenden los estilos incluidos en este álbum).

La parte más floja de la colección, es, sin ninguna duda, la última o sea la dedicada al Revival de la música Nueva Orleans, que cuenta con grabaciones mucho más interesantes que las que esta vez nos ofrece la marca «Riverside».

Incluye este álbum unas notas del decano de los críticos de jazz (escritas expresamente para esta ocasión) Charles Edward Smith, que son tan interesantes como las grabaciones y unas páginas discográficas, que contienen la fecha de grabación y formación de todos los conjuntos que integran los discos que contiene el álbum.

Muchas de estas grabaciones no han sido anteriormente editadas y todas ellas han sido tratadas con todos los adelantos técnicos para lograr una buena sonoridad, cosa plenamente conseguida, ya que algunos de los discos pertenecientes a los años 1924 y 1926 suenan de forma casi perfecta.

Cabe destacar de esta selección los volúmenes dedicados al Ragtime, Blues, Boogie Woogie, South Chica-

go y Harlem, sin por ello querer desmerecer a los restantes.

En ellos podemos hallar a una serie de músicos que habían sido de primera categoría, que contaban con excelentes grabaciones y que para la mayoría de nosotros eran desconocidos o prácticamente desconocidos. No me refiero a conocerlos de nombre sino por su forma de interpretar. Para citar a algunos de ellos, me referiré a Jimmy Blythe, Cow Cow Davenport, Natty Dominique, «Papa» Charlie Jackson, Scot Joplin, George Lewis, Cripple Clarence Lofton, Roy Palmer, Tiny

Parham, Jimmy Robinson, Wesley Wallace y muchos otros que, junto con los ya más conocidos, forman la discografía de esta selección.

Es necesario insistir sobre el valor de estas grabaciones, particularmente hoy en día en que los jóvenes aficionados creen que el jazz se centra únicamente en Parker, Gillespie, Brubeck, Modern Jazz Quartet, etc., sin tener en cuenta que es el contenido de las grabaciones lo que forma las raíces, tan variadas y profundas, de este gigantesco árbol musical que llamamos jazz.

PALABRAS DE ARGOT JAZZISTICO

CORNY.—Palabra de argot inglés empleada por los músicos de jazz para indicar la forma de tocar ridícula que se difundió particularmente en los primeros tiempos del jazz cuando los instrumentistas que no conocían bien esta música trataban de imitar a las buenas orquestas.

Etimología: «corn» significa grano. Se escogió esta palabra porque las orquestas que tocan de esta forma recuerdan la ingenuidad melodramática de las orquestas campestres.

Los músicos negros del Sur de los Estados Unidos, los que crearon el jazz, no han sido jamás «corny», mientras que un gran porcentaje de los del Este lo fueron durante mucho tiempo, antes de lograr asimilarse al nuevo lenguaje musical, en particular los músicos blancos. Red Nichols es un ejemplo típico de trompeta «corny». En todas las épocas ha habido músicos «corny» en la música de jazz.

Hay la misma diferencia entre el verdadero jazz y el «corny» que entre una pareja de buenos bailarines y una pareja en la que sus movimientos rápidos y palurdos dan ganas de reír al espectador.

Por extensión, la palabra «corny» ha sido empleada por los negros para calificar el comportamiento moral de una persona: «a corny guy», un hombre que se mueve tontamente o de manera torpemente desleal—también un hombre que viste sin gusto, habla a destiempo, un inoportuno.

DRIVE.—Palabra inglesa empleada sustantivamente por los músicos de jazz para denominar el vigor, la fuerza impulsiva en la forma de tocar de un músico. Ejemplo: «He's got a terrific drive» (Tiene un drive formidable). Músicos célebres por sus drive: Louis Armstrong, Tommy Ladnier, Jonah Jones, Harry Edison, entre los trompetas; Jimmy Harrison, Jimmy Archey, Kid Ory, entre los trombonistas; Coleman Hawkins, Chew Berry, Lucky Thompson, entre los saxos tenor. El corto solo de Louis Armstrong hacia el final de su grabación de *Sunset Cafe Stomp* es un modelo de drive.

La pronunciación figurada de DRIVE es: DRAIF.

///

BEAT.—Palabra inglesa que se refiere al tiempo del compás. En el jazz esta palabra se emplea con frecuencia como sinónimo de swing. Ejemplo: «a band with a fine beat», una orquesta con swing. El «beat» no es solamente los tiempos del compás, sino también la pulsación que se inyecta en estos tiempos. A veces los músicos de jazz también dicen «pulse-beat». La palabra «beat» también se emplea en otros sentidos. Un músico que no tenga «beat» es porque retrasa o adelanta el tiempo.

La pronunciación figurada de BEAT es: BIIT.

(Del Diccionario de Jazz, ediciones Robert Laffont)