

JAZZ EN EL JAPON

Por Tay Muraoka

El día 10 de junio de 1958 tuvo lugar en un teatro de Matsuyama, isla Sikoku, un concierto de jazz al que asistieron más de 5 000 personas. Al finalizar el concierto y mientras se estaba desarrollando una batalla de baterías entre Geo. Kawaguchi y H. Shiraki, famosos ases japoneses, el promotor del espectáculo fue muerto a balazos entre bastidores, aprovechando el ruido que procedía del escenario. La orquesta se vio obligada a abandonar la isla en un "ferry boat" nocturno para evitar complicaciones.

El personal de las orquestas cambia a menudo. El Big Four de Geo. Kawaguchi ha vuelto con el nombre de Big Four Plus One con Sleepy Matsumoto, número uno de los saxo tenores japoneses, cuya reputación es reconocida incluso en el extranjero. Otros de los elementos de este grupo son el nuevo saxo alto S. Watanabe y el pianista Masao Yagi. Pero son tantas sus pretensio-

nes monetarias que no disponen de suficientes contratos.

Ningún año había sido tan fructífero en conciertos como el que acaba de transcurrir. S. Suzuki, que se le considera como el Benny Goodman japonés, dio una serie de conciertos con sus "Ases del Ritmo" en marzo, con gran éxito. Hachidai Nakamura (piano) dio su recital en junio, demostrando ser poseedor de un talento privilegiado que se inclina a la música clásica. Bajo la dirección de Hara, los "Sharps and Flats" presentaron su espectáculo en el Festival de Arte que se celebró en Tokio durante el mes de octubre. También en octubre, Ryoza Sugiura y su grupo titulado "New Directions" ofrecieron su concierto a los tokiotas. El concierto que disfrutó del éxito comercial más completo fue el de los "Tokyo Cuban Boys" de estilo afro-cubano, especialmente con la composición titulada *The*

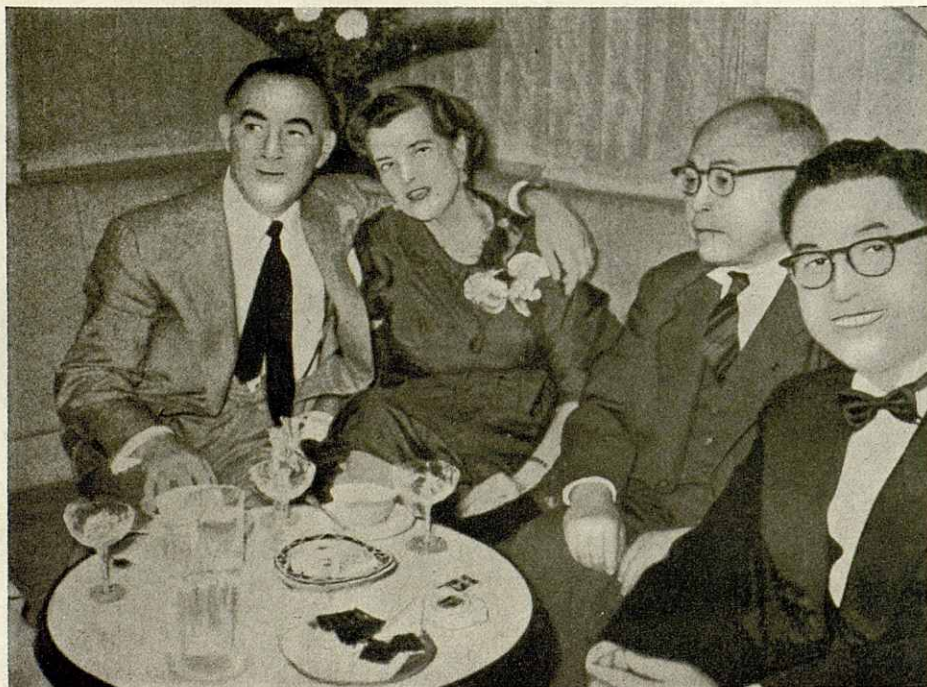
Okinawa Suite, que fue verdaderamente interesante.

El concierto anual de la marca de discos King tuvo lugar en octubre con gran magnitud y con una duración de más de cuatro horas, tomando parte en él todos los artistas que están bajo contrato con la marca patrocinadora, finalizando con la actuación de los vencedores del referéndum que organiza cada año la revista *Swing Journal*. Otros cuatro conciertos de jazz celebrados en el Video Hall de Tokio fueron interesantísimos.

Las composiciones y arreglos de los jóvenes valores japoneses están acaparando la atención. Kay Miho ha sido prominente en este aspecto, seguido por Kazuo Yashiro, compositor éste de *A Fantasy of a Japanese Village Festival*, entre otras. La mayor parte de estas composiciones japonesas, fueron grabadas en discos King y contratadas para su reproducción mundial por la marca London. Las marcas Angel y Victor, japonesas, también grabaron algunas de estas composiciones.

Funio Nanri, un trompeta Dixieland que ha sido considerado como el Louis Armstrong japonés, tuvo el honor de actuar durante seis días consecutivos en el Nichigeki de Tokio, que es el teatro más grande de Oriente, conmemorando de esta manera el 30 aniversario de su carrera musical, acompañado de su hijo (también trompeta) y otros músicos que son actualmente artistas consumados, pero que habían sido con anterioridad discípulos de Nanri. Este espectáculo se tituló "A Shining Trumpet".

Hay más de 10 salones de té en Tokio en los que se interpreta "Rock and Roll" o "Rockabilly", pero sólo en dos de ellos se puede escuchar jazz: el Fujiya Music Salon y el ACB de Shinjuku.



Benny Goodman y su señora con Tay Muraoka y S. Yui (ambos del Hot Club del Japón) en 1957, durante una visita del clarinetista americano a Tokio