

# SIETE DIAS DE JAZZ

## Con los Second City Jazzmen

Por Louis D. Brunton

Durante los últimos años los Festivales de Jazz se han extendido por todo el mundo. Francia fue la primera en celebrarlos en el año 1948, pero aparte de algunas exhibiciones de poca importancia, podríamos decir que dejó de celebrarlos. Los Festivales de Newport en los Estados Unidos fueron los que volvieron a despertar el interés internacional en esta modalidad de espectáculo, aunque teniendo en cuenta los numerosos talentos con que cuentan los americanos en materia jazzística, la calidad de dichos festivales ha sido siempre algo pobre —con una sola excepción: Duke Ellington—. Otros festivales han tenido lugar en Europa. Aquí en Inglaterra tuvo lugar uno de éstos hace poco en Stateley Home y, si bien no se descubrió nada que no se hubiera hecho ya anteriormente y las orquestas participantes interpretaron su repertorio habitual, el éxito conseguido fue considerable ¿Por qué han sido los festivales tan monótonos hasta la fecha? No sé si se puede encontrar una respuesta a esta pregunta, pero creo que los culpables son los organizadores cuyo único afán es presentar figuras de renombre.

En Centro Inglaterra vamos a presentar nuestro Jazz-Festival, que será el mayor que se haya celebrado en Gran Bretaña y durará siete días, del 16 al 23 de Mayo próximo. Formando parte de los organizadores y habiéndome estudiado a fondo los festivales que se han celebrado anteriormente, he podido aprender mucho de ellos. La parte fundamental de nuestro Festival será buen jazz interpretado por músicos entusiastas y, al mismo tiempo que presentaremos a orquestas de renombre mundial, no recargaremos nuestro Festival con figuras famosas. Nuestro interés se concentra en las orquestas que tocan jazz porque les gusta interpretarlo sin tener en cuenta las exigencias del gran público, porque hemos podido observar que cuando los músicos llegan a ser populares y prueban el aplauso del público se ven obligados a satisfacer las exigencias de la popularidad y actúan en los festivales con esta sola idea en su mente.

Esto no quiere decir que intentemos presentar orquestas que no gocen de popularidad, ya que no somos tan estúpidos.

Una de las orquestas que tendrá un importante papel a lo largo de nuestro Festival es The Second City Jazzmen. Se trata de un grupo de músicos que tocan juntos desde hace varios años, dirigidos por un músico que durante los últimos 20 años ha tenido muchas ofertas para entrar a formar parte del gran mundo del jazz, pero que ha sabido abstenerse porque solamente quiere interpretar el jazz de la manera que él considera apropiada para disfrutar. Se trata de Stan Keeley, guitarrista, contrabajista y bajista que interpreta jazz moderno y tradicional. Se gana la vida como editor de un periódico de provincias. El resto de la orquesta es: trompeta, trombón, soprano, clarinete, batería, bajo y piano. Hace poco se convirtieron en la primera orquesta reducida que ha grabado un disco de 30 centímetros, que ha llegado a ser el sexto *best-seller* en Gran Bretaña, manteniendo esta posición durante seis semanas; un éxito rotundo para un 30 cms. interpretado por una orquesta desconocida.

Los Second City Jazzmen tocan dos veces por semana en un Jazz Club, entusiasmando a más de mil personas cada vez y no tienen ningún interés en efectuar giras por el país a pesar de las muchas ofertas recibidas. Esta es la clase de músicos que necesitamos para nuestro Festival y afortunadamente existen muchos en Inglaterra.

También tenemos intención de presentar en un solo concierto, por primera vez, a orquestas de Escocia, Inglaterra, Irlanda y Gales. Las orquestas de renombre internacional que formarán en este Festival son la Chris Barber Jazz Band y la orquesta de Johnny Dankwoth pero en total desfilarán unas veinticinco orquestas durante los siete días. Ninguno de los festivales anteriores ha presentado una modalidad como ésta. Las marcas de discos más importantes, así como las editoriales musicales y los fabricantes de instrumentos, han sido invitados para que

expongan sus productos en la exposición de fotografías, programas, anuncios, fundas de discos, libros y revistas de jazz, que tendrá lugar durante estos siete días. También habrá la sección internacional de la Exposición a la que están invitados a colaborar todos los aficionados del extranjero que lo deseen.

Seguramente os preguntaréis por qué no hemos invitado a orquestas extranjeras. Aparte del gasto que representa, solamente conocemos a las orquestas europeas que disfrutaban de renombre y no son las que nos interesan para nuestros propósitos. Sin embargo, de existir alguna orquesta interesada en tomar parte en el Festival la acogeremos con los brazos abiertos.

Además de los conciertos, se proyectarán varios films musicales. actuará un coro religioso, se efectuará una Parada de diez orquestas, una reunión de críticos, y muchos actos más.

Todo aquel que desee pasar unas vacaciones en Jazz, hará bien en visitar Birmingham, Inglaterra, durante la semana del 16 al 23 de Mayo próximo.

### NOTAS

Louis Armstrong empezó su gira europea en Estocolmo el día 16 de enero, permaneciendo en Escandinavia hasta principios de febrero. Después de pasar por Amsterdam y La Haya, ha tocado en Alemania, Suiza y Austria. También debió actuar en Inglaterra del 28 de febrero al 11 de marzo, en Bélgica del 13 al 29 de marzo, y del 31 de marzo al 11 de mayo en Israel, Grecia, Turquía e Italia.

Ha aparecido en Francia un film de corto metraje sobre el famoso guitarrista Django Reinhardt.

En el Salón del Jazz de Berlín, que tuvo lugar del 15 al 19 de enero, se presentó un ballet interpretado por los solistas de la Opera de Berlín, siendo la música original de John Lewis, Bill Russo y Stan Kenton.