

club de ritmo granollers

Año XIV Número 160
AGOSTO DE 1959



SUMARIO

Salutación

Jazz Noticario

«Fats» Navarro

por Guy Kopel

Un mito llamado Paul Whiteman

por Jorge Vall Escriu

El arte de Elmer Talbert

por Néstor R. Ortiz Oderigo

La música de Jazz

por Javier Coma

Programa de la Fiesta Mayor
en nuestra Sociedad

Paul Chambers

por Leonard Feather

Cuerpo y alma de una discoteca
de Jazz

por Bob Anderson

Duke Ellington Jazz Society

Un año de vida

por J. Garrell Soto

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: DIZZY GILLESPIE

Foto: J. P. L



NOTICIARIO

The seven ages of jazz es el título de un nuevo álbum editado por la marca Metrojazz. Es un concierto grabado en septiembre último durante un festival de jazz en Wellingtonford (Connecticut). Ha sido concebido y comentado por Leonard Feather, bajo dirección musical de Dick Hyman, que toca el clarinete en las primeras secuencias y el piano en las últimas. Billie Holiday, Willie «The Lion» Smith, Buck Clayton, Don Elliot, Coleman Hawkins, George Auld, Tyree Glenn, Milt Hitton, Don Lamond, Maxie Sullivan y Brownie McGhee, ilustran estas siete épocas del jazz (folklore, blues, ragtime, dixieland, swing, bop, modern)

Después de un juicio fallado por el tribunal supremo, la viuda del director de orquesta Glenn Miller ha recibido la suma de 2.000.000 de dólares procedentes de la venta de los discos reproduciendo la banda sonora de la película *Glenn Miller Story*.

El juez Epstein acusa a la Universal Pictures, productora de dicho film y a la Decca, distribuidora de los discos en cuestión, de falsas maniobras para privar a la viuda de sus derechos. Agregó que la Decca no estaba autorizada para poner a la venta los discos de la *Glenn Miller Story*. Declaró, además, que la Universal había concedido a la Decca unos derechos fonográficos ilimitados que la Sra. Miller no había acordado jamás en su contrato con dicha productora cinematográfica.

Norman Granz presentará en Septiembre (u Octubre) dos series de conciertos

fue obligado a presentar un pase de la policía en cada una de sus visitas, y se le obligó a permanecer siempre dos metros separado de la cama de la enferma.

Ha sido necesario el concurso de secretarías para enviar a centenares las tarjetas de agradecimiento por los numerosos regalos, flores, cartas y tarjetas, que habían enviado a Billie Holiday sus amistades, entre las que figuraban Gary Cooper, José Ferrer, Rosemary Clooney, Erroll Garner, Duke Ellington, etc.

en Europa. En la primera figurará la orquesta Nueva Orleans de Kid Ory con Teddy Buckner a la trompeta. La segunda permitirá al público europeo escuchar nuevamente a la gran orquesta de Duke Ellington. Las fechas y lugares definitivos de estas manifestaciones están todavía para acordar.

George Wein anuncia asimismo, una gira europea del Festival de Newport con, entre otros, el quinteto de Dizzy Gillespie. Por otra parte, se prevé también una tournée Birdland para principios de 1960.

Jimmy Rushing ha grabado un nuevo álbum para la Columbia. Le acompañan: Sir Charles Thompson (p), Buddy Tate (ts), Skeeter Best (g.), Gene Ramey (b.) y Joe Jones (dm).

La revista americana *Confidential* del mes de agosto ha publicado un artículo sobre la vida privada de Charlie Parker.

Durante su reciente visita al viejo continente, Leonard Feather efectuó unas grabaciones en París a primeros de julio con Bob Garcia, Roger Guérin y Stjepane Grappelly. Se trata de una especulación que permitirá escuchar a los mejores músicos europeos dialogando con los solistas americanos (particularmente Ben Webster). Es la Columbia la compañía que editará el disco.

Nat King Cole acaba de efectuar una nueva gira de seis semanas por la América del Sur. Cantó en Río de Janeiro con motivo de la apertura oficial de la Nueva Opera y grabó un álbum en portugués y español. En cada ciudad la policía y el ejército tuvieron que proteger al cantante de sus desenfadados admiradores. Cole dijo a los periodistas que el Departamento de Estado de los EE. UU. estaba muy interesado en enviarle a Rusia en intercambio con los ballets Bolchoï y Moiseyev. «No se puede hacer funcionar el mundo sólo con la música, dijo Cole pero ésta hace que los pueblos olviden las diferencias que existen entre algunos países. La música es un terreno común para el intercambio de ideas y culturas».

Ha muerto recientemente en Nueva Orleans, el veterano banjoísta Lawrence Marrero. Contaba 58 años. Debutó en 1919 con las orquestas locales, entre las que podemos mencionar las de George Lewis y Bunk Johnson. Tocó frecuentemente en la de este último durante los años 40.

Ha muerto Billie Holiday

En nota de última hora nos enteramos de la muerte de Billie Holiday, una de las más grandes cantantes negras, ocurrida a primeras horas de la mañana del día 17 de julio.

Billie estaba gravemente enferma del hígado y del corazón desde el 31 de mayo. Fue enviada con orden de arresto al hospital el día 12 de junio, ya que su enfermedad era el resultado del uso frecuente de heroína y otras drogas. Una enfermera descubrió un paquete de polvos blancos y puso en guardia a la policía. Empezó a sospechar al ver dichos polvos en los ojos de Billie. La policía montó entonces guardia a la entrada del hospital, registrando a las visitas, mientras los abogados de Billie solicitaban su traslado del Hospital Metropolitano de Nueva York a una clínica particular.

El marido de Billie, Louis McKay,