

JAZZ A METROS

Por Jorge Vall Escriu

La importancia que el jazz está tomando en el mundo entero es algo que no puede eludirse, e incluso por aquellas personas refractarias al mismo.

En el n.º 159 de CDR, escribía sobre la importancia que esta música ha adquirido últimamente en el séptimo arte, y de algunos de los films que más éxito han tenido. Hoy puedo hacerlo de manera práctica, es decir, por propia experiencia.

«Les liaisons dangereuses 1960», es un film que he tenido ocasión de ver últimamente en el que interviene el jazz como base fundamental en toda la banda sonora del film. Sus músicos son los «Art Blakey's Jazz Messengers», integrados en el film por Lee Morgan, trompeta; Barney Wilen, saxo-tenor; Bobby Timmons, piano; Jimmy Merritt, bajo, y como es sabido Art Blakey a la batería. Existen otros grupos siempre con el título de «Art Blakey», en los que se suprimen músicos, tales como los temas afro-cubanos que se interpretan en la mitad del film, y que se alejan naturalmente del jazz, como también la sustitución del pianista Bobby Timmons, por el conocido Duke Jordan, en el tercer tema que se interpreta en el transcurso de la película.

Este film, dirigido por Roger Vadim y cuya música nos viene supervisada y preparada por Boris Vian, hombre de fama sobradamente reconocida en el terreno del jazz, es de una fuerza y emotividad extraordinaria, en donde la música de jazz centra el ambiente, la atmósfera y la situación, ayudando sin duda alguna, a que el espectador penetre inmediatamente en el plano en que la acción del film se desenvuelve.

La fuerza equilibrada del batería Art Blakey, es de una efectividad indiscutible, pues no se puede olvidar que desde su célebre «Blues march», el grupo de Blakey se ha

acercado más al jazz sano, olvidando las complicaciones armónicas, para transmitir con más fuerza, el ritmo invariable y la fraseología de los ejecutantes, más simple y más llena de swing. El film es un exponente claro de lo que puede representar el jazz condensado en el celuloide.

Debo añadir que existen algunos pasajes del film, a cargo del pianista Thelonious Monk, de una monotonía agobiante y una falta de swing sin esperanzas, cosa que no puede extrañar, si se ha escuchado algún disco de dicho intérprete.

Pero el lector podrá comprobar lo que acabo de decirle con el film «Quiero vivir», estrenado en Barcelona. La banda sonora está a cargo del sexteto de Gerry Mulligan, con los músicos Art Farmer, Shelly Manne, Frank Rossolino, Bud Shank, Pete Joly y Red Mitchell.

Esta cinta centra la acción y el ambiente, igualmente que la anterior. A los cinco segundos de haber empezado la película, el espectador se halla completamente adentrado en la escena, gracias al jazz, gracias a la fuerza que irradia esta música, y sigue acompañándonos en el transcurso de las dos horas que dura la cinta, exceptuando algunos espacios, en los que se hace el silencio absoluto, para que el ambiente de «suspense» tenga más efectividad, sabiamente preparado por un director experto.

Toda la crítica barcelonesa ha admitido la importancia de la música en este film, de lo cual podemos sentirnos muy satisfechos los aficionados, si bien, hablando exclusivamente de jazz, no creo que sea Gerry Mulligan el más indicado para orientarnos en dónde se encuentra el verdadero jazz, aunque es justo reconocer la calidad y swing que se escuchan en el primer tema que interpreta, una vez empezada la cinta, y el segundo, que nos

recuerda extraordinariamente a Harry Carney, e incluso el grupo, que ejecutan un arreglo imitando a Ellington.

En fin, todo es empezar, y si se sigue por este camino, no cabe duda que el jazz seguirá expansionándose, pues nada hay como el cine para dar publicidad, cuyo mensaje llega a todos los rincones.

Miles Davis es agredido

A fines del pasado mes de agosto, el trompeta Miles Davis se vió envuelto en un escándalo mientras tomaba el fresco delante del Birland de Nueva York. Fue vapuleado por dos policías que intentaban dispersar un grupo que se había estacionado ante el famoso cabaret neoyorquino. Después del altercado Miles fue atendido de sus heridas, siendo preciso colocarle tres puntos de sutura en la cabeza. Pero esto no es lo peor: las autoridades le retiraron su carta de trabajo en Cabarets y no podrá actuar en ningún night club de Nueva York hasta que se haya demostrado su inocencia. Por su parte Miles ha presentado demanda de daños y perjuicios por valor de 500.000 dólares (unos 3.000.000 de pesetas).

Expresiones del Jazz

Para el domingo, día 22 de noviembre, está anunciada una conferencia a cargo de nuestro buen amigo José Vadell Milá, miembro de la «Sección Musical del Centro de Estudios de la Biblioteca Museo Balaguer», de Villanueva y Geltrú, que tendrá lugar a las 12 del mediodía en la sala de conferencias de la Caja de Ahorros del Panadés, de Villafranca, organizada por la Juventud Cultural del Museo de aquella ciudad, con la colaboración del Club de Jazz de Villafranca. La conferencia se titula «Expresiones del Jazz» (Resumen histórico con grabaciones).