

ORIGENES Y ESENCIA DEL JAZZ

Autor: Néstor R. Ortiz Oderigo

Bajo el título reseñado y con el número 43 de la Colección Esquemas de Editorial Columba (Argentina) ha sido publicado en aque país este opúsculo de nuestro colaborador Néstor R. Ortiz Oderigo.

Libro pequeño en su continente, pero grande en su contenido, es modélico en su género. Jamás, en la literatura del Jazz, habíamos podido leer un trabajo tan logrado, tan acabado, ni con la perfección de forma, estilo y dimensión.

Y es que Ortiz Oderigo, es un autor que conoce a fondo la materia. Es el erudito que lleva ya muchas obras editadas, por diferentes editoriales y con una cantidad y variedad de temas, dentro de la materia que nos ocupa, que sin pecar de exagerados podríamos calificar de exhaustivas. Leer las obras de Ortiz Oderigo y tener una visión total del Jazz, hasta las fechas de sus ediciones, es una afirmación tan verdad como que la tierra jira en torno al sol.

Pero en la edición que hoy nos ocupa, cabe hacer resaltar por encima de las demás, una cualidad cuyas dificultades en su consecución sólo puede soslayar una ágil y autorizada pluma como la de nuestro colaborador.

Condensar en sólo 47 páginas de tamaño reducido (20 x 12'5 centímetros) incluida la relación bibliográfica, la «historia» y la esencia del Jazz, es un trabajo, una obra que sólo los Maestros pueden alcanzar.

Al leer sus páginas, he visto condensadas todas sus obras. Ha sido como releer su «Panorama de la Música Afroamericana», «Estética del Jazz», «Historia del Jazz», etc. Cada párrafo, contiene un capítulo de sus obras anteriores.

Forma el índice del libro sólo seis capítulos: I Prehistoria del Jazz, II Fontanares del Jazz, III Nueva Orleans y la génesis del Jazz, IV Elementos del Jazz, V El Jazz «moderno» y la música afrocubana, VI Influencia del Jazz en la música «cult», y seguidamente la bibliografía a que hacía alusión anteriormente.

No es ningún secreto para quién

sólo haya leído un artículo de Ortiz Oderigo, que sus conocimientos sobre etnología, antropología y musicología son colosales. Son la piedra angular sobre la que se asienta su sólida cultura y autorizada voz de crítico y entendido en la materia.

Creo que discriminar sobre el contenido de cada capítulo, sería deformarlo. La claridad dentro de la condensación son las mayores cualidades contenidas en cada uno de ellos. Yo renuncio a hacerlo puesto que, sólo nuestro propio autor podría ser capaz de ello. Insistir sobre la cualidad y la calidad del libro es repetir lo que llevo escrito.

Un único pero, puestos a buscarlo, se halla a mi modo de ver en el todo: por la diferencia de latitud, Ortiz Oderigo escribe, como es natural, «argentinizado». Pero salvo esta pequeña cuestión que a todas luces, no es sustancial, su obra, en un todo, es interesante, magnífica, lograda y que sin ninguna vacilación recomiendo a todos nuestros lectores.

DUKE

NOTA DE LA REDACCION

Al objeto de orientar a nuestros lectores con el fin de que puedan adquirir ejemplares de la obra que se comenta, sugerimos se dirijan a las Librerías importadoras que a continuación detallamos:

Comercial Atheneum - Vía Augusta, 103, Barcelona.

Librería Herber - Balmes, 26, Barcelona.

Librería Villegas - Preciados, 33, Madrid.

CONSERVAS PUIG

Elaboradores de la exquisita

LECHE VEGETAL DE ALMENDRA CONCENTRADA

¡Qué rica es!

GRANOLLERS