

LOS LIBROS

DISCOGRAPHY OF DUKE ELLINGTON

Por Jorgen Grunnet Jepsen - Debut records - Box, 46
Brande (Dinamarca)

Jorgen Grunnet Jepsen es uno de los más distinguidos entre los discógrafos del momento. Tiene a su cargo una sección regular en la revista sueca *Orkester Journalen* y, entre las otras revistas que han publicado sus trabajos, figuran *Jazz Monthly* y *Jazz Journal* en Inglaterra, y *Jazz Hot* en Francia.

La obra que nos ocupa hoy se presenta en tres volúmenes correspondiendo cada uno a los períodos 1925-36 1937-46 y 1947-59 respectivamente. La claridad de su contenido permite que se le consulte con gran facilidad. Con la ausencia de diferentes tipos de letra (nos hallamos ante fotocopias de páginas dactylografiadas), la búsqueda del lector se encuentra con la ayuda de partes subrayadas (el

nombre de la orquesta bajo el que la grabación ha sido publicada, así como la fecha y lugar de grabación), y por una disposición en columnas, según la orquesta habitual (número de matriz, título y número del disco, de izquierda a derecha).

En este último aspecto, Jepsen se ha limitado a indicar los números de los catálogos americanos, ingleses y escandinavos, incluyendo desde luego los microsuros.

Los discos que figuran en esta obra son todos, los que ha grabado Duke Ellington, aumentados con los que Billy Strayhorn ocupa excepcionalmente el lugar de Ellington al piano. Esto quiere decir que se hallan incluidas las grabaciones realizadas por formaciones reducidas de la orquesta (bajo los nombres de Cootie Williams, Rex Stewart, Barney Bigard o Johnny Hodges), así como grabaciones tales como *The Minor Goes Muggin'* en la que Ellington se halla acompañado por la orquesta de Tommy Dorsey, o *Long Long Journey*, publicado bajo el nombre de Leonard Feather's Esquire All Americans, que señala el encuentro en discos de

Armstrong y Ellington. Por otro lado, Jepsen deja de mencionar las grabaciones realizadas— en Europa, por ejemplo—por músicos de la orquesta sin la participación de su jefe.

El trabajo de Jorgen Grunnet Jepsen ha sido efectuado con gran atención y pocos son los errores u omisiones que pueden hallarse en él. Mencionemos, sin embargo, los más importantes. El hecho de que Johnny Hodges toque el saxo soprano no se menciona. Después de la sesión del 30 de Abril de 1935 —en la que se grabó *In a sentimental Mood*, *Merry go round*, etc — en la que Fred Avendorf substituyó a Sonny Greer a la batería, no se precisa el regreso de este último a la orquesta. En *I got to be a rug cutter* (15 marzo 1937), solamente se cita como cantante a Ivie Anderson, mientras ésta se halla acompañada por un trío vocal improvisado, compuesto de Harry Carney, Rex Stewart y Hayes Alvis. En la sesión del 1 noviembre 1939, a nombre de Johnny Hodges, no se hace mención a la presencia de Billie Strayhorn como pianista en *The Rabbit's Jump* y *Truly Wonderful*. En fin, se omite a Ella Fitzgerald en *The E and D Blues* (de la serie «Ella Fitzgerald Sings the Duke Ellington Song Book»). Como puede verse, esto son incorrecciones de poca importancia, que serán fáciles de rectificar en ulteriores ediciones.

Por otro lado, Jepsen tiene muchos puntos positivos a su favor: las diversas matrices empleadas para una misma composición se hallan especificadas en la mayoría de los casos; muchos títulos, que no habían sido indicados en discografías anteriores, figuran en ésta (particularmente en las sesiones del 21 diciembre 1936, 21 marzo 1939 y 14 febrero 1940). También se especifica que la mayor parte de las interpretaciones del disco Duke Ellington at Newport 1958 fueron en realidad grabadas en los estudios de Nueva York, y los aplausos del público provienen de un reajuste artificial efectuado ulteriormente.

En algunos puntos, la obra de Jorgen Grunnet Jepsen ofrece indicios que podrían dar lugar a interesantes discusiones. Por ejemplo, la sesión que produjo *Bli-bli-bli* en septiembre de 1941, se fecha aquí del 29, mientras que la totalidad de discógrafos estaban de acuerdo hasta ahora en situarla al 6 de este mes. Según Jepsen, el contrabajista que toca en esta grabación no es Jimmy Blanton, sino Jimmy Bryant, lo que sorprende al escucharlo, ya que la interpretación al contrabajo que se oye en el mismo entra por

Pasa a la página 9



Orquesta Ellington en París
Merenguito, Cat Anderson, Johnny Hodges, Harry Carney

Foto: Teresa Kendall