

La escena del jazz que, estos últimos años se ha agrandado para recibir sin cesar una cantidad creciente de pequeñas formaciones, ha sido abandonada por las grandes orquestas.

Actualmente, los grupos importantes tienen menos éxito que los combos. Las nuevas ideas, las influencias provienen sobre todo de quintetos y cuartetos. Sin embargo, hay todavía algunos músicos ambiciosos determinados a lograr el éxito como jefes de orquesta. Creen que la gran orquesta de jazz debe revivir y desean ardentemente participar en su renacimiento.

Aunque la orquesta de Gillespie y algunas otras hayan sido desmontadas, se han formado nuevos conjuntos, más o menos duraderos, por el trompetista Herb Pomeroy en Boston, el arreglador Johnny Richards en Nueva York, el trombonista Urbie Green en Nueva York, y también el trompeta y joven arreglador de gran talento Quincy Jones. Pero el director más decidido a conservar la estabilidad en su orquesta y parece ser conseguirá rápidamente el éxito, es actualmente Maynard Ferguson. Originalmente era

## La Orquesta de Maynard Ferguson

Por Leonard Feather

jefe de orquesta y gloria nacional en el Canadá, antes de ir a los Estados Unidos al lado de Boyd Reaburn, Charlie Barnet y, sobre todo, Stan Kenton. En 1956, dirige una «Birdland Dream Band» especialmente formada para dos sesiones de club. Esto le llevó a organizar, algún tiempo después, una orquesta regular, con personal fijo, para actuar en jira por los EE. UU.

Hace unos dos meses tuve ocasión de escuchar al grupo de Ferguson cada noche durante tres semanas. Quedé impresionado por su espíritu de conjunto, por el carácter y personalidad de su jefe, y especialmente por el talento individual de varios de sus componentes. La orquesta de Ferguson presentaba en 1959 la siguiente formación: Jerry Tyree, Larry Moser y Bill Chase (tp.), Slide Hampton y Don Sebesky (tb.), Jimmy Ford (sa.), Carmen Leggio (sa. y st), Willie Maiden (st.), John Lanni (sb.), Joey Za-

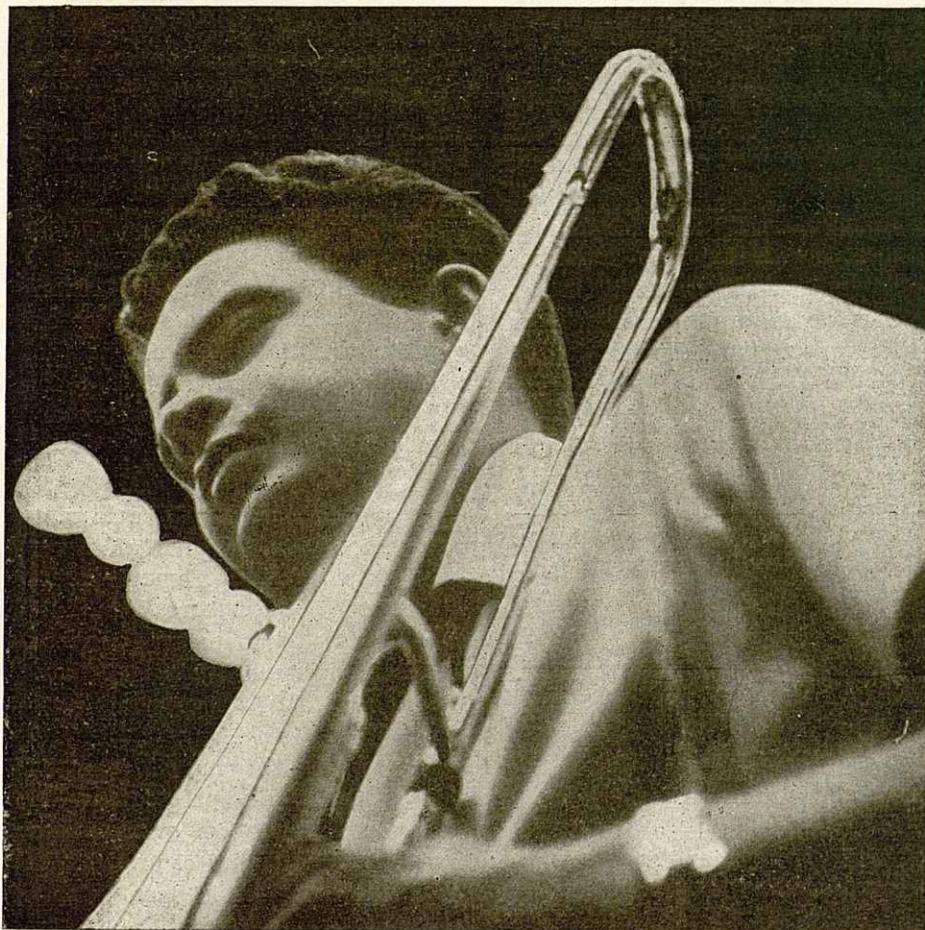
winul (p), Jimmy Rowser (b), Frankie Dunlop (dr.). Maynard toca a la vez la trompeta, el trombón de pistones y el saxo baritono. Los arreglos son difíciles para este personal a trece instrumentistas.

Locksley «Slide» Hampton es un joven de Indianápolis, de mucho talento y una promesa de gran porvenir. Trombonista de estilo fecundo muy próximo al de Cleveland. Pero donde brilla con más magnitud es como arreglador. **His my man Chopin**, a pesar de ser título pseudo-clásico, está lleno de espíritu y ritmo, así como **The Fugue**. Anteriormente «Slide» figuraba en la orquesta de Lionel Hampton —con el cual no le une ningún parentesco— pero considera que en la orquesta de Ferguson tendrá más probabilidades para demostrar su talento como solista y compositor a la vez.

Leggio es el principal solista de la sección de saxofones. Posee una sonoridad llena y un estilo aparentemente influenciado por Sonny Rollins. Otro solista de talento en esta sección es Jimmy Ford. Originario de Texas, ha hecho durante una decena de años, apariciones esporádicas en Nueva York. Su estilo rápido y suelto se parece al de Charlie Parker más que al de ningún otro de sus contemporáneos.

La sección de ritmo es actualmente una de las mejores dentro de las grandes orquestas. Donlop y Rowser hace más de un año que están con Ferguson y contribuyen a proporcionar un apoyo sólido en cada tiempo. Los pianistas se han sucedido con frecuencia. El pasado año, cuando Bob Dogan se incorporó al ejército, un joven llamado Joey Zawinul, recientemente llegado de Viena, tocó dos veces en la orquesta durante la estancia de ésta en el Apollo Theatre de Harlem. Zawinul que había tocado hacía poco con Oscar Pettiford en Viena, y anteriormente con numerosas orquestas alemanas, produjo una fuerte impresión a Ferguson y a cuantos le escucharon. A partir de entonces forma parte de la orquesta.

En cuanto a Maynard, es un director de orquesta eficaz, cuyas maneras se parecen un poco a las de Kenton, aunque es menos arrebatado. Su estilo de trompeta tiende a veces a la exhibición que le permite su técnica siempre fantástica. No obstante es capaz de interpretar solos de muy buen gusto especialmente con el



Maynard Ferguson

Foto: William Claxton

Pasa a la página siguiente