

aquells micos parents nostres no tingueren altre remey per escriurer llurs crónicas, que grabarlas am puntas d'etzevara á las fullas verdas dels castanyers del Casino; aquestas se secaren, caigueren, y com que

hojas del árbol caídas
juguetes del viento son...

no podréu saber rés d'aquella época fins que en el día del Judici resucitin els morts y ens ho expliquin tot.

Pró jo contaré casi totas las historias qu'han passat després de publicarse la V edició de l'auca de D. Perlimplin ó siga del temps en va caurer la primera dent al batxiller y jove poeta D. Enrich, si las Crónicas no menteixen y *salvo error* en mos llibres de comptabilitat.

Per no omplir més paper del que'm pertoca, vos saludo, em despedeixo, y plego; demanant perdó, anticipadament, an aquell de qui algún día pugui descobrirne *algo* que volgués éll (ó élla) amagar.

Nonis.

Siluetas

I

¿Quién es élla?

*Ojazos negros, traidores.
Más que morena, negrita.
Muy requerida de amores.
Su nombre? Se llama*

—

II

¿Quién es él?

*Artista de gran valer.
Cuanto quiera ha de alcanzar.
Yo mismito pude ver
Que á su gusto hace bailar.*

Arlequín.

Teatralerías

Pues señores, siento en el alma no haberme podido ocupar desde un principio, de la temporada que ha hecho en esta villa la compañía Ravés-Serra, y no por el gustazo de dar á conocer mis crónicas, no, sino por el deseo de poseer un *benéfico* y respetable *pase*.

Claro está que al presentarme por primera vez como á crítico teatral, en las columnas de este periódico, tendría que hacer una pequeña presentación, más, soy modesto, y... voy á reseñar las funciones del domingo último.

La compañía Ravés-Serra, que actúa en el Teatro de la «Unión Liberal», no diré yo si es de lo mejor ó de lo peor que ha deleitado á nuestro público, pero, francamente, lo que puedo asegurar es que si bien estuvo admirablemente piramidal en el desempeño y presentación de «El Túnel» y de «Ninon», en «Las Bribonas», rayó á la altura del betún.

«El Dinero y el Trabajo», resultó bien presentado y desempeñado, mereciendo y consiguiendo muchos aplausos la señorita Martí y el señor Buenaventura.

En «El País de las Hadas», se notó la falta de artistas para los diferentes personajes de la obra, pero, en fin, siendo como es, aceptable la presentación y haciéndonos cargo de que estamos en Granollers, no podemos ser tan exigentes.

En esta insustancial y popular obra se aplaudieron por lo lindo los diferentes números de música, y en particular el «Tango del Jipi»; cosa muy natural, puesto que la Srta. Lozada, se trae un repertorio de movimientos que á lo mejor le hacen á uno perder el *calectribilis* y soltar un *¡Olé!* ó un *¡Viva tu mare!* con permiso de la Autoridad y en premio á tanta soltura y perspicacia.

Y á propósito de estas exclamaciones de júbilo, voy á cumplimentar el deseo de unos cuantos amigos míos quienes me incitan á que haga constar las suyas que son de indignación:

«Es inicuo é intolerable lo que sucede en el Teatro «La Unión Liberal», con uno de los conserjes, puesto que ningún espectador se puede permitir la menor libertad de carácter bromista sin que al instante no se sienta molestado con el incorrecto lenguaje de dicho empleado.»

«La Reina del Couplet», fué menos afortu-