

dades absolutes, lo que no es más que un esbozo para intentar un nuevo avance hacia la misma.

El colosal trabajo de nuestro Dionisio Puig ha constituído la nota científica de actualidad.»

**Lo que'm va dir un  
Joan respecte de l'  
nit de Sant Joan**

Quan Sant Joan visqué les breus estones  
d'eixa mundana vida de passions  
sapigué resistir eixes grans ones  
sacrificantse éll, fent actes bons.  
Seré y fret miraba vers les dones  
sense may ficés en elles il·lusions  
perque sempre han sigut y serán *elles*  
lo llop devorador de les ovelles.

Ovelles som los homes que enganyades  
per l'astucia del llop ens 'nem perdent;  
jay de l'home que busca ses mirades!  
Elles lo fan girar, com fulla el vent.  
Amb les orelles, com lo Sant tapades,  
escoltem sos gemechs sempre rient.  
Qu'al gemegá una dona ja'ns enganya.  
L'home es mosca que cau, élla es l'aranya.

Aixís la vostra testa engarlandada  
mira am lo foch del cel, foch de puresa,  
com duya Sant Joan, que il·luminava  
l esperit abatut en la tristesa;  
per xó avuy de Sant Joan diada  
s'aixecan aquets fochs que fan feresa.  
Son recorts d'aquell foch de Sant Joan;  
amb eixos fochs á n'éll 'nem recordant.

Son fochs d'amor, de caritat, qu'n día  
en lo cap d'aquell Sant varen brillar;  
per xó mirant lo foch bot la alegría  
á dintre nostre cor que's mou ufá;  
per xó mirantlos, jo, ma fantasia  
veu allá'l vuyt del fum lo Sant volar;  
per xó avuy se remou l'ánima meva  
al véurer del gran Sant l'ánima seva.

Per xó á la mitja nit formes extranyes  
pululan per l'espai llampant furioses  
y surten del abim de les montanyes  
montades en mil boyres espantoses;

-y quan ja los pastors en les cabanyes  
están ben recullits eixes negroses  
formes se van perdent y quan ne canten  
les tétriques cansons que l mon espanten.

Son los génis del mal que engelosits  
al véurer tants honors á Sant Joan  
d'imprecació y de rabia llensen crits  
y mil cansons fatídiques cantant  
Pró en remolí d'un cop tants esperits  
s'allunyen per l'espai ropits volant;  
puig quan lo Sol ja llum comensa treure  
los negres esperits no'l poden veure.

Y aixís la nit de Sant Joan s'acaba  
am silenci y quietut naixent lo Sol  
després d'hàverse fos les rojes brases  
del foch qu'ha irradiat tanta claror.

**Carles V.**

**Insomni**

He arribat al cim d'una alta montanya. De-  
vant meu s'extén la vall profunda, més enllá  
la plana amarada de sol y á l'horitzó fonente  
ab el cel, el mar. Respiro ab pena avuy al cim  
de la montanya dels meus recorts. Ab Ella, un  
temps, hi havia pujat en la xardorosa tarda.  
Avuy hi he pujat sol. Allá en aquella curva  
del camí, per primera vegada vaig atrevirme á  
posar la mà sobre la seva espatlla Una tarda,  
la meva feble aimada sentí fret y jo abrigantla  
vaig tocar per primer cop el seu cabell finis-  
sim... y ella somrigué agrañida no sé si de l'  
una cosa ó de l'altra... somrigue tan graciosa  
tan afablement que... no puch mes me'n vaig  
cap á la plana, els meus recorts se converteixen  
en objecte de dolor!...

Destí crudell! Destí crudell! Perque'm perse-  
gueixes? Ella, la meva dolça amiga s'ha fet pot-  
ser la teva aimada que tant bé la serveixes ab  
ses venjances contra mí, l'antich aimant? Ella  
sab tan guanyar el cor y adormir la voluntat la  
pálida sirena! Estímala, estímala com jo he fet  
sense que mes petita fibra del teu cor sigui sen-  
sible á cap altre sentiment! Estímala que ni  
que mes tart te siga traidora, val mes un ins-  
tant del seu amor que tota una vida! Més de-  
mánali sino amor, pietat per mí! Pietat pel mes  
aimant de tots els aimants!

Anava á baixar cap á la plana; al donar el  
primer pas, de sobte s'ha fet nit, negra nit.