

Barcelona - Imatge i Història d'una ciutat

Hem de reconèixer que, actualment, Barcelona compta ja amb una abundant bibliografia. Sobretot, en aquests darrers temps, s'han publicat diverses obres que, des de diferents punts de vista, evocuen o bé ens fan conèixer, tant les vicissituds històriques com les simples curiositats anecdòtiques o pintoresques.

Ara, Rafael Tasis, home inquiet, excel·lent novel·lista, crític literari i historiadore, ens ofereix una visió global i sintetitzada de la història del «cap i casal de Catalunya», plena de notícies i de dades, que abraça des dels seus orígens, per cert una mica confosos, fins a la segona Exposició Universal, que tingué lloc l'any 1929.

Amb un llenguatge amè i suggestiu, sense retoricismes inútils i sovint massa encarcerats, l'autor s'ha proposat, més que res, donar-nos la imatge de Barcelona, mitjançant la visió de les successives transformacions que ha sofert, copades i analitzades des de tots els angles.

Per tant, com ja es pot comprendre, Rafael Tasis no sols ens explica les lluites i les guerres que ha hagut de sostenir i d'aguantar, les gestes i els fets dels nostres primers Comtes i dels altres governants, sinó també l'evolució de la ciutat en tots els ordres. Totes les coses interessants, com l'economia, la política, el factor social, els costums, etc., són assenyalsades i remarcades, com també aquelles altres, ja siguin diversions, institucions, innovacions industrials i urbanístiques, etc., que han anat perfilant la peculiar fisonomia de Barcelona, tot demostrant-nos la puixança de la nostra capitalitat, la qual en un moment determinat, gràcies a l'enderrocament de les seves muralles, al segle XIXè, va obtenir un impressionant creixement: en cinquanta anys multiplicà per deu la seva població, o sigui que passà dels 100.000 habitants al milió.

El propòsit de l'autor, com ell mateix ens diu, en les «quatre paraules d'excusa, que fan de portic a l'obra no ha estat altre que fer «un acte d'amor i de confiança, Una imatge fidel de la Barcelona del remot passat i del present esplèndid. Un recordatori de les seves lluites i de les seves grandeses, de les seves joies i de les seves calamitats. Una evocació dels fills i amics que lo serviren amb lleialtat i dels que l'escarniren i ensutzaren. Un agulló també, per a animar als barcelonis d'avui a aconseguir per a la seva ciutat totes les fites ideals que encara avui proposa a

Els infants i l'estiueig

Aquest títol potser no sigui el més escaient. Potser seria més encertat dir: **Les mares i l'estiueig**, car aquestes ratlles van dirigides particularment a les mares, que pensen sempre en les petites coses, en els mínims detalls que fan que l'estiu dels seus infants esdevingui feliç i els sigui saludable. L'època d'estiu és el millor temps que les mares disposen per a fer canviar els nens d'ambient. El que viu a la ciutat pretèn cercar altres horitzons: la plana, la muntanya o el mar. En preparar o realitzar aquest canvi, potser convindria que tinguessin present el següent:

- Un canvi de **règim alimentici** durant l'estiu pot ser perjudicial a l'infant. Si el pla alimentici al qual està sotmès li va bé, és una torpitud el pretenir variar-lo.
- A l'època de calor, l'infant—com els grans—necessita aigua per apagar la set. La deshidratació planteja un greu problema als primers anys de la vida i l'administració de líquids resol la majoria d'aquests casos amb èxit.
- No totes les fruites són bones** per als infants. Les fruites més vistoses no són de vegades les més saludables. Les cireres, les guindes i els albercocs no són pas els més aprofitables i poden ser, contràriament, els més perillosos.
- L'exposició del cos del nen als **raigs del sol** d'una manera continuada i excessiva li és greument perjudicial. Una insolació pot tenir fatals conseqüències; i despertar ensems llesions antigues, que arriben a posar-se novellament en activitat.
- Pujar a un arbre** és cosa fàcil i molt atractiva. Però és més fàcil encara la caiguda. Córrer un risc ignorat és propi de l'edat infantívola.
- Una ferida**, encara que sia petita, produïda en el camp pot ser l'origen del tètan. No pensar-hi és jugar-se la vida de l'infant.
- A l'estiu es succeeixen els **traumatismes** en els nens i els seus membres senten particularment els símptomes de les fractures. Un hom no pot pas oblidar que l'infant ja grandet corre pel camp a l'estiu tot allò que no ha corregut a la ciutat a l'hivern. I puja amb bicicleta sense estar entrenat; i puja sobre les mules del poble, abusant de la paciència dels pobres animals; i s'enfila per les muntanyoles sense pensar en els precipicis i sense fixar-se on posen els peus.
- Abans que el nen jugui amb un gos o un gat**, que preguntin les mares si els animals aquests estan o no vacunats contra la ràbia i si pateixen alguna malaltia. La ràbia es pot prevenir, però es fa més difícil guarir. Mols quistos que pateixen els infants deuen el seu origen a una transmissió de la malaltia hidatídica pels gossos que els distreuen alegrement en els seus jocs per l'era o el carrer.
- Un nen de menys de dos anys** no ha de ser mai introduït a l'aigua de la platja. El mar té una temperatura inferior a la de la banyera a la que està el nen habituat

(«HOGAR» — E. P.)

Barcelona, generós i inexaurible, l'esdevenidor».

L'obra conté vint i quatre il·lustracions impreses en paper «couché»; una interessant bibliografia sobre història de Barcelona, i una sèrie d'índexs que enumeren, alfabèticament, tots els barris, carrers, ciutats i viles, edificis, flagells i guerres, institucions, llibres, noms diferents de Barcelona, termes geogràfics i personalitats que són estudiats o bé citats al text. Finalment, hi ha la taula general de matèries.

Una cosa no ens agrada, i no és pas pròpia d'aquest llibre. És el costum establert suara de posar les notes al final

dels capítols. El lector només té feina a girar fulls, si vol llegir-les. I acaba per no llegir-ne cap. Creiem que fóra més eficaç, i menys ingrát, tornar a posar les notes al dessota de cada pàgina. Potser tipogràficament no fa tan bonic, però pel nostre gust facilita molt més la lectura i també la comprensió del text.

M.

FITXA de llibre: **BARCELONA-IMATGE I HISTORIA D'UNA CIUTAT**. Autor: Rafael Tasis. Editorial: Rafael Dalmau (Barcelona) 1ª edició, abril 1961. Enquadernació. Tela. 524 pàgines. Preu: 350 pesetas.