



Sobre el III premi de Pintura Granollers.

Avui es clausura el III Premi de Pintura Granollers. Com cada any, aquest certamen ha suscitat innumbrables comentaris i fortes polèmiques. Una vegada més ha estat, si és que no es vol acceptar com el número més important de la passada Festa Major, el més discutit. Això vol dir que aquest Premi —agradi o no— desvetlla l'interès de la gent. Si no fos així, l'embolcallaria la més absoluta indiferència.

Però, no. La gent s'hi apassiona, en parla pels descosits, i, a voltes, també perd els estreps. Perquè a l'entorn d'aquesta Exposició hem sentit opinions molt diverses, algunes molt desconsiderades, i fins i tot, descabellades. Un senyor arribava a afirmar, molt seriosament, que la pintura abstracta és un atemptat contra la Religió i que l'Església faria bé de prendre cartes en la qüestió i d'anatematitzar-la.

Francament, no hem d'agafar-nos les coses tan a la valenta. I, sobretot, no hem de desorbitar-les. Segurament, les persones que pensen com aquest senyor, creuen que aquesta mena d'art (ens referim, és clar, a la pintura abstracta) és immoral o potser que és un producte del Diable.

S'ha discutit molt respecte a la funció moralitzadora de l'art. Nosaltres creiem, com diu el pare jesuïta belga Fernand Lelotte, en el seu llibre «La solution du problème de la vie», que «existeix un greu perill en voler veure en l'art un bé absolut». I afegeix: «Dir que l'art no té relació alguna amb la moral és fals. Però afirmar que l'art deu ésser necessàriament moralitzador, és a dir, que ha de formular una lliçó moral, és igualment impropi».

Hem de ser, doncs, més mesurats en les nostres opinions i en els nostres comentaris. A més a més del bon seny català, ens ho imposa la nostra condició de cristians, la virtut teològica de la caritat.

Nosaltres, mentre en forma contundent no se'ns demostrï el contrari, sempre creiem en la sinceritat i l'alta de mires de l'artista. Sempre creiem que té, com a fita i com a nord, aquelles paraules pronunciades per Pius XII l'any 1952, a un grup d'artistes italians: «La funció de l'art no és altra que la

La Escuela Parroquial

El lunes pasado nuestra Escuela Parroquial abrió sus puertas a un buen grupo de niños con el noble anhelo de proporcionarles una esmerada educación primaria, formarles en una profunda y sólida piedad y convertirlos en dignos servidores del altar.

Por eso nuestra Escuela Parroquial «no viene a llenar un vacío en el campo de la enseñanza en nuestra ciudad» decía el Deán-Arcipreste en su exhortación sobre la Escuela. Ya que tiene buenos y excelentes colegios. «Ni viene como medio de llegar a nuestra infancia a fin de formarla cristianamente, puesto que en este sentido no le interesa a la Parroquia un colegio, sino todos». La Escuela Parroquial nace con el nobilísimo fin de lograr la DIGNIDAD, el DECORO y el ESPLENDOR DEL CULTO SAGRADO. En efecto nada hay más noble, más digno y más santo en esta

vida terrena que participar en el culto sagrado y en la gloria eterna que todo el Cuerpo Místico — que es la Iglesia — rinde con su Cabeza — que es Cristo — al Padre. Ese es el fin esencial e inmediato del hombre.

Por eso el oficio de monaguillo es un oficio de distinción, de dignidad. Siempre está junto al sacerdote y le asiste en todos los oficios divinos y en todos los ritos sagrados. Por eso el monaguillo debe ser bien seleccionado entre el común de los niños y muy bien preparado en su formación humana y en la educación de su espíritu. Por eso la Parroquia ha creado un Colegio especial para él, exclusivo para él, que reuna todas las formalidades legales y todos los requisitos a fin de lograr el fin para el cual ha sido creado.

Confiamos que todas las familias cristianas mirarán con simpatía, con cariño y como cosa propia nuestra ESCUELA PARROQUIAL, la cual vislumbramos ya con una perspectiva verdaderamente trascendental. J. S.

CATECISMO

Nuevo curso

Una vez más el Catecismo parroquial, con sus ocho centros, distribuidos por toda la ciudad, reanudarán sus clases. Todos vemos la importancia que tienen estas aunque breves sesiones, en que los niños y niñas repasan las enseñanzas que en las escuelas han recibido y que los padres hacen vivir. Esta enseñanza y esta vivencia, nuestros centros quieren glosarla con la formación de la piedad.

Local catequístico

Junto con la inauguración del nuevo curso, empezamos también nuestras buenas tardes del domingo, en las que los niños que han asistido al Catecismo actúan en veladas artístico-recreativas o disfrutan viendo películas que intentamos sean cada vez de mejor calidad.

Nuevos centros...

Nuestro deseo sería que todos los niños pudieran beneficiarse de las enseñanzas de la doctrina cristiana que nuestros abnegados catequistas, sacrificando un tiempo de merecido descanso, ofrecen al Señor. Pero la falta de locales y sobre todo de más catequistas, hace que no podamos hacer llegar la voz y el ejemplo de una vida cristiana. Con esto renovamos nuestro llamamiento a todos los jóvenes de ambos sexos a ofrecer este ratito de la semana que Dios les recompensará con creces.

Colecta

En todas las Iglesias de Granollers, se efectuará el próximo día 8 de octubre la tradicional «Colecta del Sobre» en favor del Catecismo, que constituye una buena base económica para todo el curso. Las estrecheces económicas no deben existir para los valores del espíritu. El año pasado se recaudaron 10.562 pts. Pedimos a los padres de familia su aportación generosa.

Inauguración del Curso Catequístico

Domingo día 1 de octubre. A las diez de la mañana con la asistencia a la Sta. Misa. A continuación serán coronados los Emperadores y Príncipes del curso pasado. Entrega de los premios de honor en el Local catequístico. Por la tarde en los respectivos centros reparto de los demás premios y a las 5'30 de la tarde Gran Festival de inauguración.

de trencar l'estret i anguixós cercle del finit, en el qual l'home es troba empressonat mentre viu en aquest món, i obrir una finestra al seu esperit que aspira a l'infinit».

Per tant, no creiem, ni podem creure, que l'únic propòsit d'un artista sigui, com vulgarment es diu, sobretot parlant d'aquesta pintura, prendre el pèl als seus semblants. Creiem que si pinta d'una manera determinada, ja sigui abstracta, ja figurativa, és perquè se sent identificat amb aquell estil i perquè reflecteix la seva manera de

pensar i de sentir.

A més a més, no oblidem tampoc que, en la seva època, tant el Greco com Van Gogh —per a citar-ne només dos—, també foren acerbament crítics i totalment incompresos dels seus coetanis. I avui, no hi ha ningú que dubti de llur vàlua i de llur mestratge dins del camp pictòric.

Siguem sempre, i en tot, més prudents. I recordem-nos d'aquelles paraules de l'Evangeli segons sant Lluc: «No judiqueu i no sereu judicats». (6.-37). M. C.