

# Campana Juventud

**Para ti, Joven:**

La juventud es la vida ardiente que brota; es el porvenir que se abre inmenso, el sueño que tu alma guarda como un tesoro, cuya deslumbradora belleza revelarán los años venideros.

Na te pierdas entre esa juventud de la que se ha dicho «que tiene por alma una máquina de calcular al servicio del placer. Tu vida es una obra de construcción y no debes relegar a mañana este empeño fundamental. Podría ocurrir que fuese ya tarde. No sabes lo que el porvenir te reserva. Y serás, seguramente, inferior a tu obra si desde hoy no empiezas a prepararte.

Ven y nos preparemos juntos, unidos en el mismo ideal.

Ven y dialogaremos en voz alta en nuestra **V Semana de Juventud.**

Este año trataremos sobre las **Diversiones.**

¿Te extraña que pongamos como «slogan» **«Alegremos nuestras diversiones»?**

¿No has experimentado nunca la amarga sensación de vacío que oculta una falsa alegría?

Y sin embargo, las diversiones son

**Una fuente de auténtica alegría**

**Una fuente de amistad**

**Una necesidad del espíritu**

**Educa la voluntad y forja las virtudes**

**Fomenta el conocimiento reciproco entre los hombres**

**Desarrolla la personalidad humana**

**Acuérdate:**

**V Semana de Juventud**

**3-10 de diciembre.**

LIBROS LIBROS LIBROS

**cada setmana un llibre**

## Picasso

No fa gaires mesos, l'Editorial Argos, de Barcelona, ha iniciat una nova col·lecció, que ha batejat amb el nom de «*Magia del color*». Com ja es pot suposar, està integrada per llibres que parlen de l'obra d'artistes pictòrics.

Si les dades que posseïm s'ajusten a la realitat, fins el moment actual ha publicat tres volums, dedicats respectivament a *Picasso*, *Kandinsky* i *Chagall*. I s'anuncien, com d'aparició imminent, dos més: *Van Gogh* i *Degas*. Es tracta d'uns volums, d'un centenar de pàgines cada un, editats pulcrament, enquadernats en tela i redactats per bons especialistes francesos. A tots ells figuren trenta-sis reproduccions en color, seleccionades entre els millors quadres de cada artista, per cert força reeixides tipogràficament. I el preu és molt assequible a totes les butxaques: 95 pessetes exemplar.

Hem escollit, avui, el volum referent a *Picasso*. En primer lloc, perquè es tracta d'un pintor espanyol. Després, perquè hem cregut que parlar d'ell, encara que fos en forma indirecta, o sigui, per boca d'altri (nosaltres no tenim prou coneixements ni autoritat en la matèria), era una manera modesta de contribuir a la felicitació universal que ha rebut, amb motiu de complir els vuitanta anys de la seva vida.

El text d'aquest llibre és original de l'hispanista i erudit francès Jean Cassou. No ha volgut fer cap biografia. Més aviat, una monografia que fos més que res un estudi històric de l'obra picassiana, i, sobretot i preferentment, un retrat moral d'aquest artista tan singular i tan fora de sèrie.

Amb un llenguatge florit, ric en exquisitats literàries, Cassou ens fa conèixer els factors essencials de l'operació creadora de Picasso. Analitza les fonts de la seva inspiració i també la psicologia recòndita del seu esperit. I ens dona una visió, esquematitzada, però clara, d'allò que podríem dir-ne el «secret» de Picasso.

Es molt interessant el primer capítol d'aquest breu estudi. Cassou el titula *Las soledades de Picasso*. Diu que el concepte de solitud és sempre el punt de partença per a conèixer, en la seva íntima entranya, un geni espanyol. I Picasso queda també inserit dins d'aquesta regla. El seu nom encén arreu

entusiasmes vibrants o bé aixeca forts penjaments i injúries. Ningú no es queda al marge. Ningú no resta indiferent. La polèmica sorgeix inevitable. I no obstant, Picasso és i serà sempre l'home més solitari de la terra, malgrat la immensa munió d'amics vells i fidels, malgrat els seus afectes i passions, les seves crisis sentimentals, les seves manifestacions polítiques.

El destí de Picasso, diu Cassou, és trencar amb allò «possible» i «durable», anorrear-ho amb aquest terbolí de la solitud que porta dins. No es llança, com molts artistes, envers cap fórmula ni estil. Enlloc de perseguir les lleis de l'univers i de trobar el contacte amb la ment i el cor dels homes, Picasso farà tot el contrari: trencarà continuament aquests contactes, i no conservarà, per a ell, altra cosa que la violència d'una irreductible i magnífica solitud.

Segueixen després deu capítols més, curts naturalment, però molt interessants, que ens acaben d'arrodonir les idees i reaccions del creador del «cubisme», d'aquest home que, segons molts crítics, ha dominat el nostre segle amb el seu poder extraordinari, conjuntament amb Henri Matisse, capdavanter del «fanvisme».

L'assaig acaba amb un resum, on Cassou sintetitza les principals característiques d'aquest artista genial, «*hombre viejo sin edad, independiente de todas las edades como lo estuvo en su infancia y juventud, que no cesa de inventar. Pasa del alumbramiento de un mundo al parto de otro, animado de insaciable curiosidad, apasionado siempre por todos los oficios, transformando las técnicas, cogiéndolas a contrapelo, mezclando los ingredientes... Tan fecundo en sí mismo que su sola presencia en algún lugar la fecunda y multiplica*» M.

Fitxa del llibre **CASSO**. Text de Jean Cassou. Traducció al castellà per Javier García. Librería Editorial Argos, S. A. (Barcelona). Volum nº 1 de la col·lecció «*Magia del color*» 36 reproduccions en color. 1ª edició agost 1961. 86 pàgines 95 pessetes.

**PHILIPS**

**DISTRIBUIDOR OFICIAL:**

**Martín Font**

Generalísimo, 9

GRANOLLERS