

# Dos años de cine en nuestra Ciudad

En el núm. 564 «celebró» nuestra sección de comentarios de cine su segundo aniversario. Para conmemorar tan feliz acontecimiento nos ha parecido interesante hacer un resumen estadístico de los films comentados durante estos dos años, relacionando la calidad y cantidad de los mismos con su calificación moral.

Al juzgar los resultados debe tenerse en cuenta que la sección «El cine en nuestra ciudad» deja de publicarse unas dos o tres veces por año y que en algunas ocasiones no comenta todas las películas. Debemos hacer constar también que el cine Astoria no empezó sus sesiones hasta el mes de abril de 1960. Además es importante saber que, así como las calificaciones morales están ejercidas por la Oficina nacional de calificación de espectáculos, las consideraciones de orden cinematográfico son nuestras, después de haber consultado la crítica normal en las revistas y periódicos de un cierto crédito.

## RELACION ENTRE LAS CALIFICACIONES Y LA CANTIDAD DE FILMS COMENTADOS DURANTE ESTOS DOS AÑOS.

Año	Calificaciones					Total
	1	2	3	3 R	4	
1959 desde el 15 del XI						
films comentados.	2	6	17	5	1	31
% sobre el total comentado del año	6.4	19.3	54.8	16.1	3.2	
1960						
films comentados	12	67	94	36	4	213
% sobre el total comentado del año	5.6	31.5	44.1	16.9	1.9	
1961 hasta 19-11						
films comentados	27	102	128	36	4	297
% sobre el total comentado del año	9.1	34.3	43.1	12.1	1.3	
TOTAL en dos años						
films comentados	41	175	239	77	9	541
% sobre el total de dos años	7.6	32.3	44.2	14.2	1.6	

En este pequeño cálculo estadístico, aunque no muy exacto, a causa de los defectos anteriormente anotados, se puede ver que:

1.º Cada año ha descendido la proporción de películas proyectadas en nuestra ciudad con calificación moral elevada. Así, los films con calificación 4 pasan 3,2 % en 1959 a 1,3 % en 1961. Los 3R disminuyen de 16,1 a 14,2 y los 3 pasan de un 54,8 % en 1959 a un 43,1 en 1961. En cambio aumenta la proporción de 1 y 2 que pasan de 6,4 y 19,3 a 9,1 y 34,3 respectivamente.

2.º Los films con calificación 2 representan un 40 % aproximadamente del total y en cambio las calificaciones 3R y 4 sumadas no llegan a un 16 %. Es verdad también que casi la mitad del total (44,2) viene ocupada por cintas 3, pero si tenemos en cuenta que los empresarios de Granollers procuran situar las películas 3R y 4 en un mismo local o por lo menos no proyectarlas acompañadas de 1 ó 2 resulta que no hay prácticamente ni una semana que la persona que no sepa hacer otra cosa que ir al cine, por malo que sea, no pueda asistir a un programa apto.

Desgraciadamente no coinciden

siempre las películas mejores con las clasificaciones 1, 2, ó 3 ni tampoco las peores con un 4 o bien un 3R, aunque es de notar que la última relación es más frecuente, como podremos ver a continuación.

Hemos hecho una clasificación de todos los films comentados por nosotros teniendo en cuenta la calificación de la Iglesia y la calidad cinematográfica del film según nuestro criterio. Para simplificar empleamos las siglas siguientes: MB muy buena, B buena, BR bien regular, R regular, RM regular mal, M mal y MM muy mal. En este cuadro hemos clasificado las películas comentadas durante los dos años.

### Relación entre la calidad, cantidad y calificación moral

	MB	B	BR	R	RM	M	MM	total
Films 1	1	7	14	12	5	2	-	41
Films 2	5	18	54	64	19	12	3	175
Films 3	9	24	69	86	29	13	9	239
Film 3R	2	9	7	24	13	16	6	77
Films 4	1	1	-	-	4	3	-	9
Totales	18	59	144	186	70	46	17	541
%	3.3	10.9	26.6	34.4	12.9	8.5	3.3	

Los films con calificación 4 han sido: 3 veces «La gata sobre el tejado de cinc», clasificada por nosotros R M, «Los hermanos Karamazov» R M, «El seductor», «Retrato en negro» y «Mas fuerte que la vida» M, «A pleno sol» B (pero desagradable) y «Riffi» M B.

Los films 3R clasificados como M B son «Orfeo negro» y «La gran guerra», y los clasificados como B en estos dos años, El ruido y la furia, Cow-boy, El árbol del ahorcado, Mesas separadas, Il rossetto, Testigo de cargo, El paso del Rin, Los dientes del diablo, y Un sombrero lleno de lluvia. Estos films 4 y 3R clasificados M B y B representan frente a los 541 comentados hasta el presente un 2,4 %. En cambio, el resto de los films M B y B representa 11,9%. La relación de estos últimos se haría demasiado larga, de todas formas es preciso hacer constar que la calidad de una película no depende de nosotros sino de su director y productor. Nuestra obligación es ser sinceros y decir si un film es bueno o malo y además su calificación. Así la persona consciente de su deber y responsable, al estar informada, puede actuar conforme le dicte su conciencia. Si los católicos siguieran las recomendaciones de la superioridad seguramente que los productores no fabricarían films inmorales, ya que su rendimiento económico sería nulo.

Como esto último es muy difícil de conseguir, el camino mejor sería procurar una formación cinematográfica suficiente en las mismas escuelas (Así se hace en otros países) Con ello se evitarían la mayor parte de los males que el cine ocasiona y aumentarían los beneficios y goces que puede proporcionar

S.