

Recomanacions pel 87

La primera recomanació per a començar aquest any, un Estomacal per a digerir unes molt bones però indigestes festes nadalenques. Després, tornarem de nou als "tours" nocturns de JAZZZZZZ, en aquesta ciutat de Granollers, són de sobres coneguts per a tots nosaltres.

I, després d'un Tour més o menys interessant, i d'un cap de setmana esgotador millor que ens sentem en un còmode silló, amb o sense copa, i ens disposem a veure un bon programa televisiu, tots els dilluns d'onze a dotze del vespre, i presentat per Juan Claudio Cifuentes; el nom, "JAZZ ENTRE AMIGOS". Per donar-hi una idea, en el primer programa d'aquest any es parlà de E.C.M., una casa discogràfica alemanya,

concretament de Munich, fundada a l'any 1969. Doncs bé, en aquests anys han enregistrat per la casa, gent com KEITH JARRETT, un pianista del que hi ha molt que parlar, i que porta a E.C.M. 15 anys. També es parlà de GARY BURTON, vibrafonista, de PAT METHENY (Guitarra) amb NANA VASCONCELOS (percusionista). Com no! també es parlà de CHICK COREA, i de JAMES MODDY, saxofonista i flauta, amb un gran estil personal.

Així és que queda recomanat un programa que es salva d'entre tants i tants.

Vicki AMADOR

Los libros

José Bauzá "Jazz: Grabaciones Maestras" (Los inicios y los años veinte), Ediciones del Instituto de Estudios Juan Gil Albert, Alicante. Distribuidora: La Tierra Libros, Pintor Gisbert, 7, 03005, Alicante.

Sin exagerar, creo que este libro es la mejor obra sobre jazz que se haya escrito en España. Pepe Bauzá es uno de estos viejos aficionados que no se contenta con escuchar los discos que le gustan sinó que, movido por su amor a nuestra música, se ha pasado casi diez años redactando este verdadero monumento.

Siguiendo la pauta de la "Discographie Critique" de Hugues Panassié, Bauzá describe y analiza los discos más importantes que se han editado desde 1917 hasta 1929. Pero su análisis es mucho más amplio que el de Panassié ya que su libro abarca unas 560 páginas solamente para los años 1917-1929, así que, supongo que seguirán por lo menos 3 o 4 tomos más si Dios le presta vida y salud a nuestro amigo Pepe.

Además, Bauzá tuvo la feliz idea de

entremezclar con los análisis de los discos una reseña de los acontecimientos más importantes ocurridos durante todos estos años, tanto en el campo musical en general como en las demás artes: la política, etc.

Bauzá también traza una historia muy penetrante y aguda de la prehistoria e historia del jazz antes de la aparición del gramófono.

Su libro está escrito en un estilo muy ameno y fluido que hace su lectura verdaderamente apasionante.

Los únicos pequeños lunares que he podido encontrar es la falta de su índice de nombres, muy útil en este tipo de obra y quizás su entusiasmo un poco desmedido hacia músicos blancos como Red Nichols y Frank Guarante.

En todo caso, recomiendo calurosamente este libro a mis lectores. Han de pedir este libro urgentemente, vender, si hace falta, hasta la mujer, los niños y la suegra para poder adquirirlo.

Alfredo Papo i Papo