

Dos conciertos

He asistido recientemente a dos conciertos que me han proporcionado la ocasión de reflexionar sobre el desconcierto y la confusión que reinan en el mundo del jazz y de sus aleaños.

En primer lugar el día 25 de Octubre escuché en el Palau a los dos pianistas franceses Katia y Marielle Labèque. Aunque de una edad aún tierna, hace tiempo que las guapas hermanas Labèque actúan por los escenarios europeos, sea tocando a dos pianos, sea tocando a cuatro manos. A menudo tocan lo que se suele llamar "música seria" pero también de vez en cuando se acercan a terrenos jazzísticos o semijazzísticos. Por ejemplo, tocan ragtimes de Scott Joplin, composiciones de George Gershwin y algunos negros-espirituales.

En el concierto que nos ocupa tocaron las tres danzas andaluzas de Manuel Infante que es una española sin gran relieve, la admirable suite "Ma mère l'Oye" de Ravel, tres canciones de Gershwin y la Rapsodia n.º 2 "Manhattan" en lugar de la "Rapsodia in Blue" que estaba anunciada.

Las hermanas Labèque intentaron improvisar sobre las canciones de Gershwin. El resultado fue más bien mediocre porque el swig es totalmente ausente de sus interpretaciones. En cuanto a la "Rapsodia n.º 2" no tiene gran interés y es una lástima que no hayan interpretado la "Rhapsody in Blue" que, por lo menos, tiene cierto encanto.

Ante los insistentes aplausos del respetable, Katia y Marielle tocaron unos extractos de "West Side Story" (tampoco pasó gran cosa) y finalmente interpretaron unos de los más célebres ragtimes de Scott Joplin, "The Entertainer". A pesar de su aire frágil, las Labèque tocan con mucho vigor y esta fiera conviene al ragtime. Por otra parte, como se sabe, el ragtime ha de tocarse tal como se ha escrito, sin improvisar, por lo tanto, todo va a pedir de boca. Por lo tanto es una verdadera lástima que las hermanas no se hayan consagrado enteramente a Joplin, olvidándose de los demás.

El día 16 de diciembre, en la Discoteca Stylo de Santa Coloma de Gramanet actuó el pianista negro norteamericano Randy Weston acompañado por el percusionista senegalés Erik Asanti.

Randy Weston es un ser muy extraño. Cuando quiere toca jazz de un modo magnífico, con una mano izquierda impecable, una imaginación fogosa, un swing realmente alucinante. Testigo de excepción fue la interpretación de un "medley" dedicado a temas de Ellington y Monk.

Por otra parte, Weston que pasa largas temporadas en Marruecos, se ha inventado una música pseudo-africana que parece más bien propia para acompañar al paso de los elefantes en las películas de Tarzan. Y desgraciadamente sus conciertos comportan 3/4 partes de música pseudo-africana y el resto de jazz. Así que el concierto de Santa Coloma no fue enteramente satisfactorio que digamos. Su acompañante Erik Asanti debe ser un excelente intérprete de salsa. Tiene una excelente sonoridad y sabe utilizar los tambores a las mil maravillas. Pero he de decir que su acompañamiento en los temas puramente jazz me sobraba.

Alfredo PAPO

Ràdio
G!

"JAZZ CLUB"

*Dimarts de 8,30 a 9,30
realitzat per Lluís Sitjes*