

M A R C I A C - 1 9 8 9

EL GRAN FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Una vez más, y en su XII evento internacional del pasado 10 al 15 de agosto, Marciac sigue siendo la fiesta más importante de Jazz en Francia, en lo que a reunión de calidad de público y músicos se refiere... aquí, las grandes estrellas, sean éstas americanas del norte y sur, o europeas del norte y sur... son una misma familia. En este festival de jazz se pueden encontrar acontecimientos como el propio Presidente Mitterrand, intercambiando ideas jazzísticas con el alma del festival Jean Louis Guilhaumon, también algún artista cinematográfico, como Michel Picoli, discutiendo de jazz con algún músico participante, y puede encontrarse a Dizzy Gillespie con su virtuoso pianista panameño Danilo Pérez, conversando e intercambiando ideas de la historia del jazz con un simple pero autóctono percusionista de jazz de la América del Sur... "Todo puede suceder en Marciac!" y lo más increíble, es que esto sucede en escasos días, en una pequeña villa campesina de no más de 1.300 habitantes, pero que para este evento logra reunir sobre 30.000 personas dedicadas al jazz en su mayoría, o amantes de esta música los restantes. Parte de este público aprovecha también sus vacaciones y lo hacen con seis días de jazz, otras que van exclusivamente al festival, y vale la pena decir que la mayoría son fanáticos del Jazz Tradicional, y saben que en Marciac lo encuentran, y de la mejor calidad, sean estos nacionales o extranjeros, todos con mucha alegría, y sin electricidad para ejecutar su música, juntos, como una familia vibrando el jazz con el excelente público existente que durante el día y de forma rotatoria, se escucha gratuitamente en el Podium de la plaza, lugar que muchos la están denominando "en libertad".

Hay que decir que en Marciac viene gente de toda Francia y Europa a vibrar y a participar con el buen jazz. Este año se de-



Plaça de Marciac, amb la seva típica Església.

mostró una vez más que el público no quiere modernizarse con el jazz i solo aceptan el jazz moderno por su técnica, pero no vibran como lo hacen cuando toca un grupo francés o extranjero en donde el banjo y la Tuba llevan la base del conjunto y donde la percusión es ejecutada como una verdadera compañía y mejor aún para este público, si esta percusión es con el único y autóctono instrumento de jazz, el Washboard. En Marciac, cuando sube al pódium de la plaza o del Chapiteau un conjunto cuya retaguardia está formada con estos tres instrumentos, la alegría y los aplausos comienzan antes que el conjunto toque. El público en Marciac es culto y es como debe ser... y por ello es que hay que reconocer que en Francia hay cultura jazzística y mucho público que lo apoya. Todos los estilos de jazz son aceptados por igual, pero el tradicional los hace vibrar de forma que solo se puede entender y com-