

Puzzie

por Frederic NADAL

PINTURA.

Antoni Durán. Sala Sant Jordi. Hasta el 30 de noviembre. Granollers.

Tras largo tiempo de ausencia en nuestras salas locales vuelve a exponer su más reciente obra el granollerense Antoni Durán. Sus óleos en el que se predomina la figura, sin omitir el paisaje y el bodegón, y este caso concreto un amplio estudio sobre la obra de Goya y sus conocidos «Fusilamientos».

FRASE.

Bud Boetticher, director cinematográfico y guionista.

Autor del guión de «Dos mulas y una mujer», que produjo e interpretó Clint Eastwood: «*Clint Eastwood no ha descubierto aún que en «Dos mulas y una mujer», un guión que escribí yo y destrozó Don Siegel, él es una de las mulas».*

RESTAURANTE.

«Iberia». Pl. Perpinyà, 22. Granollers.

Los esposos Juliá, Carles y Rosa regentan desde hace años esta cervecería, marisquería y restaurante. Lo que antes era simple bar de barrio,

famoso por la calidad del café, lo convirtieron en lo que sería primera marisquería-tasca de Granollers. Esfuerzos les ha costado, y desengaños, que bien sabe el profesional que el marisco no es una materia que permita muchos equilibrios. Pocas barras hallará el cliente no sólo en la comarca, sino incluso en la provincia, que ofrezcan la variedad con que cada viernes y sábado presentan hufanos a su habitual clientela los Juliá. Hasta 54 variedades de tapas hemos contado en ocasiones expuestas. Aparte, lo que queda en el frigorífico o en los fogones. Pero no termina ahí, ni mucho menos. Desde un menú diario con amplia variedad, calidad y economía hasta los más deliciosos productos de mar, que paladar exigente pida. Y sobre encargo lo que deseen. Habitual en su tiempo unos deliciosos camarones, navajas, percebes de Galicia, centollo y cualquier tipo de pescado. O ya el marmitaco de atún, los famosos y populares «tigres», unas deliciosas anchoas, el pulpo a la gallega, los caracoles a la riojana, o ya, ahora mismo una deliciosa chistorra traída expresidente de Pamplona. La variedad, calidad de «Iberia», unido a la confianza hacia el producto, en la delicadeza del género, es difícilmente hallable, fuera de grandes capitales. Aquí en Granollers, está lo singular de su caso. Exento de lujos, bien de-

corado sin pretensiones, y ahora tras el verano, con unas brasas naturales, para la carne, las alcachofas o lo preciso. Cierra los lunes.



CINE.

Reestrenos y reposiciones, y ciclo Melville.

Predomina eso, pero con films interesantes desde «*Conocimiento carnal*» de Miche Nichols, en el Principal, film a ver o revisar. O el miniciclo dedicado a Jean Pierre Melville en la Escola Municipal del Treball con el pase de «*El ejército de las sombras*» (1969); hoy viernes a las 10,15 noche, y para el próximo día 26 «*El círculo rojo*». A tener en cuenta que televisión emite mañana sábado por la noche «*El silencio de un hombre*», también de Melville, y que servirá para complementar el ciclo, y sin duda el más interesante de los tres. Aparte en este ciclo de cine francés mencionar que para el próximo miércoles día 24 el Cercle ofrece a las 9,30 noche «*La muerte en directo*», de Bertrand Tavernier, con Rommy Schneider, obra interesante.

TEATRO.

«Olimpic Man», de Albert Boadella. Pabellón Deportes. Granollers.

El sábado a las 10 de la noche, única representación del más reciente libreto salido de las manos de A. B. y el grupo «Els Joglars».

