

tents obran cegats per la passió, que no la lluyta ceremoniosa, molt posterior al fet que la ocasiona y cuan ja 'ls desafiats han pogut reflexionar y reprimir la seva furia.

Mes á pesar dels seus inconvenients y del ridicol aparato de un *lance* que no resolt rès, te 'l desafio la excusa de que 'ls combatents van *al terreno* voluntariament. En cambi la guerra, especialment la guerra civil, que tant entusiasmá á alguns dels senyors *anti-due-llistas*, obliga á pendrer part en la lluyta á qui no ha rebut cap ofensa, y no te, per lo tant, necessitat d' esborrar ni una taca *que finca en la honor*. La guerra, en particular quan se desenvolupa en la patria comú dels dos cossos beligerants, extén la miseria y la destrucció per tot lo país, y fa sentir los seus desastrosos efectes hasta sobre aquells que més indiferents son á la cuestió que 's debateix y que per las armas se tracta de resoldrer.

Per tot lo qual me sembla molt rasonable que 'ls senyors enemichs del desafio, que son, no obstant, partidaris de la guerra, haurian d' abjurar de las sevas aficions *marciais* avants de suscriurer un document tant atinat com lo que s' encamina á treballar per la desaparició del combat singular.

Y potser millor que aixó seria que ja que, per desgracia, no es d' esperar avuy per avuy, que desapareixin las guerras, dirigeixin los seus esforços á conseguir de totes las potencias lo compromís de confiar á un combat unipersonal la resolució de conflictes internacionals, que no puguin acabarse per medis amistosos. Aixís com aixís, no sempre obté la victoria qui compta ab la rahó, y 'ls Estats se veuhen precisats á gastar sumas cuantiosas á fi de prepararse per possibles guerras, en las que guanya 'l més fort ó 'l mésafortunat, cosa que també resultaria, encare que sent més económica y més humanitaria, confiant al combat individual la suposada missió sancionadora que s' atribueix á la guerra.

JOSEPH COMA.

## SETMANAL



### CRIM

A una Srta. que sab tocar molt be el piano am teclas:  
M. P. i C.

*Cada cap-al-tard, en la tafanera miranda del solitari castell, Na Shara, la gentil Condeseta,*

*amb els ulls guaitant las indefinidas planas ermas, s' extasiava am la intima sensació corprenedora de l' anyoransa.*

*Recolsadeta en la brana de la gótiga finestra cuantas vegadas la nit l' havia bressolada am sos aspeixos misteriosos!*

*Cuántas vegadas el crem de las estrellas s' havia reflectit en sa care de poncella nascuda en roserars mancats d' ufanía!...*

*En las nuitadas sens mácula de pecat d' ombra, sensa una remor de vida, amb els ulls tancats pera millor veurehi, era cuan am mes claretat se li defnia en son cervell pensivol l' esllanguida mirada del pobre patge idolatrat; era quan millor sentia repercutir en son ressonador animic la mística cadencia de la parla amorosa de son volgut, en mal' hora allunyat per las insistents paraulas despreciativas de la mare d' ella, la Condesa; era cuant am mes intensitat sentia anyorament ane aquellas horas llunyas passadas en un idili de silenci.*

*Pobre Condeseta!...*

*Esperava, esperava d' un dia á l' altre veurel venir rublertas las butxacas de l' Ideal de sa mare que, á no serho, hauria sigut una selvatge.*

*...Enllá de las planas ermas, mes enllá dels turons gegantins que las envoltavan, enllá d' enllá dels mars tumultuosos, cuan el sol tot-just amb espatecs de llum immaculada aclaría las ombras de las verges selvas de cauchus i shiringsals, el pobre patge, vestida l' anima de vellesa, comensava sa tasca. Anelós d' un cel de benauransa en paissos en els que l' amor es guanyava amb metálicas armonias, il-luminada sa pensa per la célica visió d' una dona suspirada, treballava, treballava am febre d' assadegament d' or.*

*I el sol, el mateix sol que casi á un temps despedias de l' estimada i donava el Deu-vos-guart al estimat, teixia aureolas de boirina entorn de sa testa martiritzada...*

*Jo os aborresc, pares butxins!!...*

P. MASPONS I CAMARASA.

## LOS DINEROS DE JUDAS

(BALADA)

Mal negocio hiciste, Judas;  
por sólo treinta dineros  
al diablo tu alma vendiste,  
y vendiste á tu maestro.