

Y el son del arpa de oro
Y el palpitante beso
Del céfiro que agita
Tus rizos al flotar.

Te gozas y suspiras.
En éxtasis suave,
Como gallarda ninfa
Que mora en un Eden,
Con la sonora fuente
Y el cántico del ave,
Y el cisne blanco y leve
Que llega hasta tus piés.

II

Mas piensa, mi hermosa niña
Que puede dejar clavada
En tu mejilla rosada
La muerte su crudo arpon;
Y que tus flores más bellas
Morirán una por una
Sin esperanza ninguna,
Ni amor en el corazón.

Piensa que todas las galas
Con que el mundo se atavía
No son más, oh niña mía,
Que sombras de las de ayer;
Y que la frente más pura
Y de más frescos raudales,
De una pobre sepultura
A veces suelen nacer.

Piensa tambien que ese rayo
Del sol que brilla en tus ojos
Y baña de tintes rojos
Tu mejilla virginial,
Será mañana la trémula
Ultima luz que sombría
En tu postrera agonía
Verán tus ojos brillar.

Te juzgas fuerte y hermosa,
Y no sabes que la tierra
En sus entrañas encierra
El insecto roedor
Que de tus lábios los besos,
Y las rosas de tu frente,
Carcomerá lentamente
Beso á beso y flor á flor.

RAFAEL M. MENDIVE.

PER TOTS-SANTS

Eram á la vigilia de Tots-Sants. Reunits com de costum alguns companys al voltant d'una taula del café y agotada la materia que

ha ia donat lloch á llargas conversas se va posar á discussió 'l tema final de cada dia: «¿Qué farém? ¿ahont anirém?»

L' un ab una excusa, l' altre ab una altra, van anar desfilant la majoria y 'ns varem quedar no més tres. Jo vaig proposar que anessem al cementiri, un altre s' hi va avenir, y 'l tercer alegá que li feya mal efecte 'l visitar aquell lloch que li despertava la memoria de persone personas estimadas que hi tenian los ossos; després de ferli avinent qu' en tal dia 'l cementiri no presentaba l' especte de l' endemá y que no s' hi veyá més que gent séria guarnint las sepulturas pera prestar un piadós tribut als difunts de la familia, fentli notar qu' era cosa molt diferent de lo que passava després quan hi acudia tothom per curiositat ó per costum, profanant ab lo posat y ab la conversa 'l carácter sagrat del lloch, ell va callar, no com aquell que consent sino com lo qui ha fet una resolució irrevocable; per aixó nosaltres que 'l coneixíam bé, no varem insistir y despedintnos d' éll varem eixir del café dret al cementiri.

Pe 'l camí no 's trobava més que gent portant coronas y rams de flors; la carretera, tota coberta d' un fang negre, ab los arbres mitx pelats degotant á cada alenada d' aire, era un mareig de cotxes anant y venint y tranvias que sobreixian ab tanta gent com hi anava sens poderhi cabre. Quant nos acostavam al cementiri ja 'ns aturdia 'l soroll dels que tenian per allí algunás paradas de llemnaduras, donas, xiulets, carrils y galls, tot fet de caramel-lo, excitant los apetits de la quitxalla deturada al vol de las taulas; més ensá otras taulas y carretons ahont se despaxavan copas d' ayguardent y *americanas*; allá donas ab cistells plens de llanguets y cocas ensucradas; al un cantó tabernas plenas de gent que crida y baladreja, y á l' altra banda una barraca ahont s' ensenya per dos quartos un badallet ab sis camas y dos caps; al portal de la barraca un xicot aturdeix als que passen tocant un timbal pera atraure gent al espectacle, y entra aixó y 'ls enrahonaments dels que arriban y dels que surten y 'ls crits dels cotxeros y 'ls xiulets dels tranvias, tot plegat fa una ramor estranya, carnavalesca, que mareja y que desdiu del carácter fúnebre del lloch y de la diada.

Entrant al jardí la decoració era tota un altre; pasavam fins á prop del portal per entre dos rengles de vells, cegos y esguerrats ab rosaris y llibres á las mans, exitant la pietat ab cantarellas y lamentacions recitades ab planyenta veu. Lo portal no podia engolir á tanta gent com s' empenyia y 's masegava per entrar movent una confusió terrible; to-