

Paulo 3.^o, á la par de todas las naciones, declaró que á los pobres indios se les debía reconocer el dominio absoluto y único de su persona, que podían vivir en sociedad y que podían adquirir y poseer bienes; y el mismo Pontífice en sus cartas al Cardenal Arzobispo de Toledo fulmina pena de entredicho, reservado al Papa, contra los infractores de aquella soberana Declaración.— Urbano 8 y Benedicto 14 extendieron igual solicitud á los indios, á los negros y á los mismos idolatras y paganos.

Lo propio proclamó Pio 7.^o en el Congreso celebrado en Viena por los Principes confederados de Europa y el muy integro y celoso Gregorio 16 imitando á sus ilustres Predecesores renovó los decretos Pontificios para que desapareciera hasta de las naciones más apartadas, el ignominioso azote de la esclavitud.

Y como todavía continua la innoble trata de seres humanos en algunas comarcas del Africa Cenatoria, por esto el inmortal Pontífice Pio 9.^o y nuestro amadísimo Padre Leon XIII han clamado vigorosamente contra tamaños abusos, instituyéndose en todas las diócesis Juntas anti-esclavistas para recoger fondos á fin de libertar los infelices negros de la bárbara opresión de que son víctimas y sostener en las regiones Africanas el competente número de Misioneros que, á semejanza de San Pedro Claver, ferviente Apostol de los negros, prediquen el Evangelio en aquellos países para que recobren los desgraciados indígenas la libertad *que todos hemos conseguido por Cristo*.

A. C.

«L Carnaval de Venecia».

Entesos... queda llogada l' orquesta ab condició de que á mes de la serenata al Alcalde, se n' donará un altre á D. Panchu, l' amo de la Torra, que fa tres socis al envelat.

¿Qui es aquet D. Panchu?

Un xicot fill del poble, qu' havia sigut escolá ab aquell Sr. Rector gros que tocaba l' orga, y de cop 'l noy va fugir á *Corrientas* d' América, ahont ha fet una fortuna *con cueros*.

Donchs bé, li tocarém «l Carnaval de Venecia» y uns motius de violi sobre «l Faust».

¿El Faust? ¿Es dir qu' 'l violí explicarà 'ls motius d' aquell home ab calsetets vermells que fa aguardent?

No home, no, vol dir variacions de violí sobre una ópera 'n que dos fan brometa al peu d' una figuera y un altre sentat dalt de la portalada vigila si ve l' amu.

Arriba la festa major.

'Ls musichs carregats de *velleno* 's juntan á la plassa ab 'ls socis del envelat, illuminats tots per achas que portan vuit minyons qu' ab crits y xiulets rodolan camí avall, fins á la porta de la Torra aturats pel gos de la masia que no está de brochs ni per serenatas.

Quada milord, crida D. Panchu: s' obra la portalada de ferro, la gentada ompla l' era, mentres 'ls musichs 's colocan sota la parra que te per fruyts banderetas de tots colors y fanals japonesos, que reflectan estranya llum sobre la roba de nipí de D. Panchu qu' embolcalla 130 kilos d' humanitat, remenats per una xarxa que brandeja ensá y enllá.

'L clarinet dona 'l *la* que repeteixen tots 'ls músichs, afaginthi 'l fiscorn una carrandella de *pums* y saliva precursora del xafech de notes qu' s' acosta, y la gentada espera ab ansia.

La fosca va espessintse, rallada per l' acompasat rich rich del grill, silenci que deixa sentir un *apa* del Director, aixecant l' arch del violí, qu' al caurer fa sonar tota l' orquesta, tent march al fiscorn, que llena un espetech de notes de tota mena á costas del seu amo, vermell com un perdigot, inflat y suat, mentres la gent crida, manoteja y xiula, entusiasmada de tanta feyna.

A la segona pesa, 'l violí, demunt d' un mocadó, per si sua, comensa ab saltillos, doblas cordas y harmonichs, trencats de sopte pels bufets d' un badell, que desconcerta al concertista, salvantlo de' naufragi 'l Director que repret la cosa ab un cop de «*Vente conmigo á Aragon*» qu' enlla prompte la orquesta.

Tot crida y xiula; donas, xicots, grills, badells y gossos, fins un mussol llena 'ls seus planys desde l' olivera de la serra, empipat de tanta gatzara.