

La Diada del Llibre

1. — Si fem una divisió entre llibres comercials i no comercials, per la festa del Llibre d'enguany, com ha anat la venda dels primers i dels segons? Podrieu fixar uns criteris, a parer vostre, sobre aquesta divisió?
2. — El llibre infantil i l'especial sensibilitat de l'infant per la publicitat, com s'han notat tot això a l'hora de la venda, i el consum d'aquest tipus de llibre?
3. — El llibre català com ha anat? Quin gènere literari ha predominat? Heu tingut la impressió que hagi augmentat? Els premis literaris, a part de donar uns quants diners a llurs autors, activen la difusió de l'obra premiada. Es comprovable tot això? Si podeu, referiu-ho també als premis literaris en castellà.
4. — Doneu-nos, per favor, 5 títols i autors dels llibres catalans que s'hagin venut més durant aquesta festa del Llibre. Igualment de 5 llibres en castellà.
5. — Falles i excel·lències de la fira del Llibre a Granollers. Digueu-nos quines si us plau.

Llibreria Carbó

1) Evidentment es ven molt més el llibre comercial. La gent al comprar un llibre busca evasió, i és curiós, gairebé tots els que compren un llibre no comercial se'n emporten dos, un de cada manera. A Granollers, per sort de tots, hi ha una gran inquietud per la literatura de qualitat, promoguda, sens dubte pels mestres dins les escoles, tant és així, que fora de la Festa del llibre, són els estudiants, l'animació de la llibreria durant tot el curs.

2) La publicitat té actualment un gran poder, no soiament sobre l'infant sinó en general (i no crec que sigui dolent). Vivim en un sistema de lliure comerç i per tant la publicitat s'hi troba formant part, de l'entorn.

Parlant de llibres, hem d'admetre que tot el que s'anuncia a la TV, per exemple, si té un mínim de qualitat és vendible, i en el cas de l'infant amb més motiu, degut a l'especial sensibilitat que té per acceptar nous amics que després, en els seus jocs, ell els convertirà en herois o vassalls segons el seu criteri.

3) El llibre català està ara en un moment de joia. Tenim la gran sort de comptar amb bons autors i la gent els llegeix... i de quina manera! Apart el fons literari que ens deixa aquest moment polític que estem vivint, apassionat i incert, el gènere literari català ha entrat en una època, que pot arribar a tenir, una gran transcendència en les Lletres Catalanes.

És molt possible que dintre d'aquest any s'acabi la Gran Enciclopèdia Catalana, obra «monstre» de màxima qualitat i contingut, també tenim la Història de Catalunya d'en Rovira i Virgili una altra gran obra que començarà a trobar-se a faltar. Tot això i una sèrie d'autors de pensament i assaig com poden ser Joan Fuster, Pau Vila, Joan Coromines, etc... de categoria internacional, donen una idea de la importància de la Literatura Catalana.

- 4) Les mil millors poesies de la llengua catalana.
— Les closes, Premi J. Pla, M.º Angels Anglada.

- Tornem a viure, Jacques Massacrier.
- Justicació de Catalunya, J. Armengou.
- Cap a una economia dels PPCC, J.M. Muntaner.
- Holocausto, G. Green.
- La muchacha de las bagas de oro, J. Marsé.
- La dificultad de ser español, S. Paniker.
- Triangulo Azul, M. Razda, M. C. Campo.
- Los invitados, finalista premi Planeta, A. Grosso.

5) L'única falla que hi ha hagut, no a nivell de Granollers sinó de la Fira del Llibre, en general, ha estat el que no hagin pogut sortir una sèrie de llibres anunciats ja en revistes i diaris i que la gent demanava per l'interès que despertaven els títols, però ja sortiran, renoi si sortiran!!

La Diada, fou presidida per un sol espanyol. La llibreria va estar molt animada, els amics ens van visitar, es va vendre bé, què més podem demanar?

Fins a l'any que ve!!

Llibreria Montseny

1) Si considerem llibres comercials els que a més de tenir un bon contingut tenen una bona presentació i toquen temes que preocupen al públic en general, indubtablement s'han venut més aquests.

2) S'han venut una mica més els que darrerament anunciava la televisió, però ho he notat menys que altres vegades. Els «Teo», «Tin-tin», «Astérix», «Tom i Irenne», «Grumets», «Les coses de cada dia», «Vida íntima de los animales», etc., han sortit bé, sobretot els catalans.

3) a) Força bé; b) La poesia; c) Sí; d) Sí, però no massa; e) Igual que en català.

4) Antologia poètica d'Espriu - Estimada Marta, de Martí Pol - Les mil millors poesies de la llengua catalana - Pregària al vent, de Ballarín - Les millors llegendes populars de J. Amades.

Manual de tècnica fotogràfica, de John Hedgecoe - Carta a mi padre muerto, de Gironella - Los invitados, de Alfonso Grosso - La revolución dietética del Dr. Atkins

- El perro pastor alemán, de Florencio Frorone.

5) L'haver durat tres dies ho considero més aviat un inconvenient perquè treu una mica el protagonisme del dia del llibre.

Flors i violes (Didó)

Libre infantil

1) Penso que en el nostre cas es poden diferenciar dos grans blocs de llibres:

- a) Per un cantó aquells que es venen molt pel seu preu baix, aquests són els contes típics de sempre que tenen una tirada molt més llarga i s'han fet de les edicions més senzilles i barates.

D'aquests llibres n'hem venut molts. La majoria són en castellà i els compren els pares o familiars que no saben com fer canviar el nen perquè amb motiu de la festa els hi fa il·lusió comprar un llibre pel seu fill.

- b) Per altra banda tenim l'altre gran bloc, que en podríem dir llibres més pensats, elaborats per a unes edats determinades, llibres en català, que pretenen arribar al nen, pel seu contingut literari, o bé per la plàstica etc....

Malhauradament aquests llibres, surten molts cars i no totnom hi arriba. De vegades les escoles els recomanen als pares perquè els comprin als nens. La gent que el dia de Sant Jordi compra aquests llibres són la gent que ja en compra tot l'any.

Hem de dir que a Flors i Violes, és de suposar que pel caire de públic que té ven molts més llibres d'aquests que no pas dels primers.

Pensem que, una vegada més, la cultura i el nivell socio-cultural fa que la gent compri uns llibres o uns altres.

2) Hem de dir que a la nostra parada no teníem ni el Superman ni el Jaky, però si que ens els van demanar moltes vegades, això vol dir que s'ha notat molt la seva influència, cosa que no deixa de ser trist.

3) Pels motius que ja hem dit abans, nosaltres venem molt llibre català, més que no pas castellà.

El gènere literari a la nostra parada que ha predominat és el conte, encara que també la narració com a llibre informatiu.

No sabem si considerar el còmic com a gènere literari, si és que sí, també ha predominat molt.

El gènere literari que a la nostra parada ha predominat és el conte, encara que, ni en català, ni en castellà.

- 4)
 - Col·lecció «TEO». (Català - Castellà) Editorial Trinu Mas.
 - Col·lecció TIN-TIN, (Català - Castellà) Editorial Juventud.
 - Vida íntima de los animales. (Castellà) Editorial AFHA.