

Homenatge a la Bellesa

No són pas poques les persones que, posades davant d'una obra d'art, arronsen les espatlles. Per Nadal, quan reben felicitacions, no saben distingir entre un gravat de Dürer i una estampa d'en Ferrandis. Si hom els diu, davant d'una bona pintura, «això sí que és bo», ells repliquen: «ho serà per tu». I afegeixen: «una obra d'art ho és si agrada».

Aquesta sentència és una virtual bomba de mil megatons per a tots els museus del món. Car, si allò que contenen té valor *només si agrada*, si encara són —les obres d'art— allà dintre, és perquè encara queda força gent a la qual agrada; de manera que el dia (gens impossible) en què no quedi gent a qui agradin, aquells edificis seran convertits en despatxos, que donen més, i les teles que anomenem «immortals» aniran a cal drapaire. Aquestes persones, sense pensar-s'ho, són la prolongació dels incendiaris de l'any 36.

Ha estat gràcies a aquest criteri que a casa nostra tantes obres d'art, antigues i algunes modernes, han estat fetes malbé. Els primers dies de la guerra, un dels capitans manaires d'una ciutat catalana, en dir-li que anaven a cremar la catedral (cosa que afortunadament no ocorregué) va respondre: «sense tantes obres d'art també viurem», que és una resposta que la donaria un ase si pogués parlar. Ca-

balment, la sensibilitat per a la bellesa en general i per a l'art en particular és un dels drets que marquen el grau de civilització d'un poble, que equival a la distància que separa aquest poble del seu estadi primitiu d'habitant de les caver- nes.

Allò que sap greu és que aquesta insensibilitat més aviat és ben vista. Hom valora aquell home d'empenta que tira al dret i que va al gra i fa pessetes en poc temps, ni que tiri a terra aquella església romànica, si es tracta d'un paleta, i hi fa una casa de pisos com gàbies de periquitos. El respecte per una pedra antiga o per un ferro vell ha estat qualificat d'«estar per romanços» àdhuc entre gent d'església, principalment en el anys immediats al final de la guerra. Com a conseqüència, encara en molts llocs, els que van a missa són condemnats a haver de contemplar parets imitació marbre i altars de pedra artificial i plafons decorats (?) amb angelets bufadors, verges deliquescents i jesusos ambigus. Aquells bons homes no veien que una doctrina predicada dins un marc d'imitacions, de falsos marbres i de decoracions infantils, per força havia de ser rebuda pels destinataris com a quelcom també fals, infantil i inautèntic.

Segons Sant Tomàs (i en això fa joc amb tots els pensadors, començant per

Plató) la bellesa és la resplendor de la veritat». Qui, doncs, menysprea la resplendor, de fet menysprea la veritat que la irradia. No sentir la resplendor, estar mancat d'aquesta sensibilitat, és com ésser daltònic, no és cap pecat. Llavors, allò que cal, és confiar-se als que sí que la tenen. És entre tots que ho hem de fer tot. No és tant l'individu com la col·lectivitat la que ha de tenir el sentit de la bellesa i ha de buscar, guardar i respectar-ne totes les manifestacions.

Després d'aquesta mostra vergonyosa de tanta brutícia i de falta de respecte de tot que hem donat aquests dos primers anys d'estrena d'una relativa democràcia, ha arribat l'hora de rectificar. El nostre poble té recursos de sobres per a imposar el seny heretat dels nostres avantpassats i el seu bon gust, del qual encara en queden mostres tan glorioses com els centenars d'esglésies romàniques, joies del gòtic com Santa Maria del Mar, exemples neoclàssics... incloent-hi els valors moderns universalment reconeguts, els noms dels quals no cal ara inventariar.

L'abandó, el desmanec, la insensibilitat per a les coses belles voldria dir que no tenim raó o que l'hem perduda.

J. Rovira Tenas



Centre de Formació
de Conductors
SCALEXTRIC

Vostè necessita el Carnet

Benvingut
al permís de conduir
Aconseguiu-lo
sense esforç i pagueu-lo
sense problemes

PREUS POPULARS

Roger de Flor, 57 - Passeig Colon, 29
Telèfon 870 66 16
GRANOLLERS

ellams
Duplicator C.º, S. A.

Fundada en 1917

Màquines Multicopistes
Gravadors Electrònics de Clixés
Guillotines
Clixés Multicopista
Tipus Mecanogràfic i Electrònic
Tintes Multicopista
Tipus Emulsió i Oli
Corrector Clixés
Estolgs Estyletes per a dibuix clixés
Planxes per Offset

IMPORTANT: Totes les màquines i accessoris oferts en aquesta llista, són exclusivament importats del Japó

Distribuidor Oficial i Servei Tècnic

Llibreria Carbó

A. Clavé, 36 - Telèfon 870 04 32