

altrEs cosEs

Començaré aquest petit racó dedicat a les notícies de casa nostra amb els diferents espectacles i d'altres coses que podeu anar a veure.

Pel que fa a l'Escola Municipal de Música de Granollers, podeu assistir, a partir del proper dia 23 de Març i fins el 27 d'Abril, a unes xerrades de cultura musical. Serà cada Dimarts a 2/4 de 10 del vespre. Això, si us agrada la música. Si us engresca més el teatre, el Divendres dia 26 a les 10 del vespre i també el Diumenge dia 28 a les 7 de la tarda, podreu anar a veure l'obra anomenada "Aquesta nit tanquem" de Manuel de Pedrolo portada pel grup Plats i Olles. Tot seguit, i per totes aquelles persones que els hi agradi "anar de curssets" us n'assenyalo uns quants: Un curset de bussadors autònoms esportius que ja ha començat i que dura fins el 20 de Juny i si us agradés ser monitors d'esplai? si és així no deixeu d'anar tots els Dijous de 8 a 2/4 de 11 de la nit i tots els Dissabtes de 9 a 2 del migdia, al Cercle Cultural de la Caixa.

I aquesta va per la gent treballadora. L'Associació Cultural de Granollers convoca un III memorial Joan Camps i ens ofereix la possibilitat de fer un treball d'història, economia i societat sobre els Països Catalans. Els treballs es poden presentar fins el 30 d'Abril a la Casa de Cultura Sant Francesc. S'han de seguir unes bases; aquestes les podràs trobar al Casal del Jove (Plaça de l'Església número 4) on també podràs informar-te més d'aquest reguitzell d'activitats.

Es recomana....

DE CUERPO PRESENTE

Gonzalo Suárez

Editorial Laia

Barcelona, 1982 (2ª. edició)

168 pàgs., Preu, 450 Ptas.

"De cuerpo presente", publicada l'any 1963, fou la primera novel·la de Gonzalo Suárez, intel·lectual dedicat, sobretot, a la literatura i cinema.

Un "mort" "ressucita" quan estan a punt d'enterrar-lo. A partir d'aquest moment la història es converteix en una vertiginosa fugida per dintre la ciutat. Com si donés voltes en un cercle tancat, el protagonista, Nelson, John, James Brain, Smith.. retorna continuament a la situació de partida.

L'acció, plena de persecucions, violències, morts, accidents, ens recorda sovint imatges del cine negre o de ciència ficció, diàlegs dels germans Marx o visions quasi surrealistes, tot explicat en un to irònic i divertit.

L'autor ens dona una visió crítica de l'absurd, l'aïllament i la violència de l'individu en la societat capitalista moderna, tot això explicat en un llenguatge planer on sovint hi trobem les frases i formes tòpiques del cinema, la literatura de quiosc o la publicitat.

La narració va sortint al fil de l'escriptura; cada nova situació sembla impremeditada, sorgida de la dinàmica de la imaginació, deixada anar lliurement.

En aquesta novel·la Gonzalo Suárez reflexa amb una concepció lúcida i desmitificadora de la literatura un delirant perfil de la realitat contemporània.



l'Esmoll pop

El "show bussines" és un sistema de quatre parts: la música, els músics, el públic i la indústria. La funció de la música és la de ser escoltada. La del músic és tocar-la. La del públic és escoltar-la. I la de la indústria és la de facilitar la relació entre aquestes tres parts.

Agafant el paper d'indústria t'intentarem facilitar la descripció d'un disc amb certa classe (l'interior, la música, és més important que l'exterior)

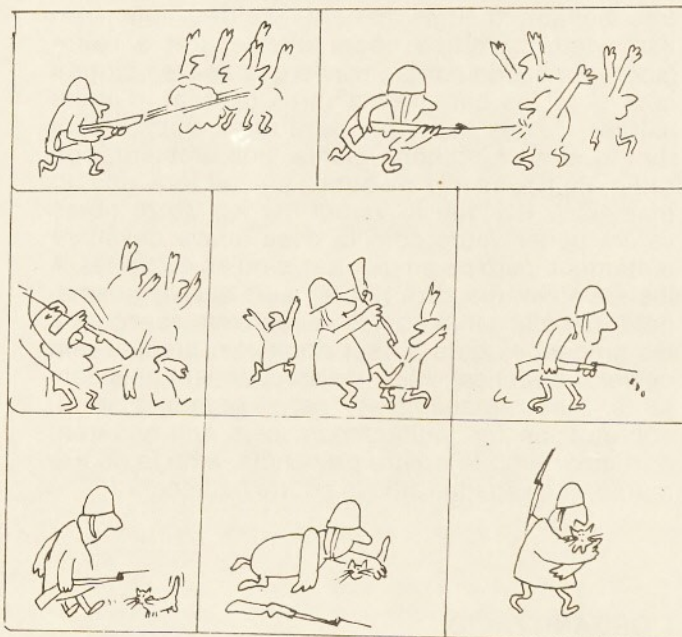
Steve Miller Band-Cycle of love.

Aquest és l'últim treball d'un guitarrista molt experimentat que ha aconseguit crear un estil de sò, de tècnica i d'instrumentació; totes les seves peces tenen un segell incomparable.

Aquest treball com tots els altres que ha fet l'Steve Miller Band denoten imaginació, idees i ganes, cosa que els grups nous no aconsegueixen lligar.

Cycle of Love té dues parts ben diferents, una primera cara amb peces curtes sense allargar per omplir-la, que necessiten varies audicions per a poder descobrir la seva màgia, encara que et sembli que amb la primera audició ho hagi caçat tot. La segona cara és tornar-hi de cap i de nou, un sol tema l'ocupa "Macho city" és al·lucinant, una primera part cantada que enllaça amb una altra instrumental molt especial, plena d'efectes electrònics amb sintetitzadors, guitarres distorcionades i ecos, tot sota una guitarra baixa que galopa al costat d'una efectista bateria, que recorda els Pink Floyd de la primera època.

El disc acaba amb una tempesta que et deixa com molt net d'orelles.



l'Esmoll

REVISTA JUVENIL GRANOLLERINA

EDITA: CASAL DEL JOVE
PL. ESLÉSIA, 4

IMPRIMEIX: TOT RAPID
BARCELONA, 74

CONSELL DE REDACCIÓ: DEU O DOTZE