

hacer ésto con tantos actores para que la gente diga -¿qué hacen aquellos... y ésto hacen ahora, pero como se han atrevido o porque lo otro. Yo se, ya, que hay una cierta expectación por este Shakespeare, mínima o máxima no lo se medir, pero sé que es diferente de otras cosas que se han hecho.

¿Cuándo diriges una obra piensas en el público?

Si, yo pienso totalmente en el público. Hay dos puntos, el placer de hacer un Shakespeare que sea muy complicado, que sea mucha gente; éste era mi placer de enfrentamiento y la otra es pensada totalmente en el público. Porque la idea es de hacerles llegar un clásico en clave de comedia, totalmente activo, con mucho ritmo y mucha acción y hacerlo con otro aire como de "trempera", pensando que el público se lo pase bien, que digan, ¡ostia! he ido a ver un Shakespeare y no me he aburrido nada, porque puedes ver una comedia de Shakespeare y aburrirte.

Ahora en estos momentos estás haciendo de director y actor ¿por cual de los dos terrenos te decides?

Yo ahora no lo puedo separar, no he llegado al punto que los directores llegan por muchas vías, hay quienes se encuentran que tienen algo que les impide hacer de actor o quienes deciden que pueden ser mejor directores que actores, yo esta decisión no la he tomado aún. Disfruto en los dos terrenos, en los dos aprendo y en los dos me voy hundiendo y observando para fijarme, mientras lo pueda combinar. Quizás llegue un momento en un ideal-hipotético grupo de semitrabajo colectivo donde pueda dirigir y actuar, que ya se gente que podía hacerlo, de la escuela que salieron, que están en Bélgica y, a lo mejor, allí podría llegar a la combinación espléndida de actor y director, como antiguamente han funcionado otros grupos de aquí. Pero ahora de momento voy haciendo camino por las dos partes.

¿Y como ves tu camino, tu futuro aquí en Catalunya?

No se, es difícil. Como actor estoy con Flotats pero no tiene continuidad porque dice que se va, ya veremos si se va o no se va, en el caso que se quede supongo que tenemos un mínimo de continuidad todo el grupo o algunos, eso ni se sabe. Y en la dirección yo lo veo muy difícil, porque lo que es verdad es que hay poca gente para dirigir con

ideas, poco talento en Barcelona o los que hay no lo demuestran. Ni se me conoce todavía como actor, bueno voy haciendo cosas pero quiero decir que no es que se me conozca, soy demasiado joven y como director pues mucho menos. O sea, que me interesa mucho que ésto se haga aquí en Granollers porque vendrán críticos de Barcelona como Segarra, Fabregas,... y puede ser importante o catastrófico, pero bueno, puede ser algo que vean tu trabajo, que sea conocido, y si a partir de aquí salen más oportunidades no lo se, ya veremos.

¿Que es lo que más te ha influido en tu paso por las diferentes escuelas y grupos donde has estado?

Cada cosa me ha absorbido en su momento. Yo siempre he buscado que la próxima sea más absorbente y más atractiva que la anterior. De alguna manera hay algo de ansiedad o hambre en ésto del teatro y yo tengo el hambre ésta cada vez más y mejor y cada vez aprender y mamar más, por eso cada vez te marcas el objetivo o la meta, sino más alta, si mirar cual podría ser.

Cuando empecé aquí en el centro y yo no sabía nada de teatro, lo que me dieron Martín y compañía pues fue muy importante, cuando estuve con Boadella pues también, luego en TVE ya no había una persona que me pudiera dar pero sí aprendí a desenvolverme en el medio, y en París fue mucho porque ya lo fui a buscar expresamente, con la Mouschquin igual, tuve que pelear mucho para poder hacer aquellos dos meses, y ahora con Flotats, siendo un estilo totalmente diferente pues tengo mucho que aprender a nivel de voz y dominio de la técnica del sentimiento y creatividad y autenticidad y todo eso.

¿Y donde está esa meta que dices tu meta?

Para mí lo ideal sería crear una especie de familia autónoma teatral, no se que número de gente. Llegar a hacer un teatro creativo al máximo donde hubiera todo lo que yo he ido palpando y que fuera a la búsqueda de la novedad aplicando toda la tradición que llevas encima, y que hubiera mucha acción, mucho cuerpo, pero que el texto también estuviera presente y un poco llegar al teatro total, al teatro que englobe todas las artes, la pintura, la música, la danza, todo en una creación.

¿Y lo ves posible aquí o en Bélgica?

No lo se. Yo te hablo de Bélgica porque hay un grupo que me está pidiendo que vaya, pero no lo se donde y el tiempo tampoco... se que tardará. Supongo que llegará un día que diga, ahora es el momento, ahora lo puedo hacer.

¿Tu crees que las ofertas de gente joven son bien recibidas por la administración?

Depende. Generalmente no. Lo que pasa es que la novedad aquí para que se venda ha de venir acompañada de un escándalo o de algo excitante como La Fura dels Baus, que no es novedad a nivel europeo o diccionario porque encuentras que tal señor lo hizo en Alemania y en tal año, pero es igual porque es excitante o curioso que se haga aquí. Y en este sentido la gente siente curiosidad y viene y ésto es importante. Yo creo que tienen que existir estas ofertas, pero para mí el concepto de modernidad no va por ahí, para mí el teatro siempre ha de decir alguna cosa más y se requiere de unas técnicas que se han de aplicar, no se puede ser moderno y hasta pasar de la técnica.

Pero a nivel de gente que no es conocida...

Yo pienso que sí, si la propuesta está bien y tiene creatividad y funciona, quiere decir que la gente reaccione cuando esté sentada viéndolo, creo que siempre se puede tirar adelante. Tenemos por ejemplo a El Tricicle que hace dos años eran tres chavales con dos cortinas allá en Tárrrega y ahora búscalos, y te guste o no tenían una chispa y la siguen teniendo y han tenido suerte y han tirado para adelante. Yo creo que lo mejor es que estés convencido que lo que haces es lo que tú quieres hacer y apretar allá por donde tu quieres y entonces, si la suerte te acompaña bien. Pero lo que es importante es que estés convencido de lo que haces.

¿Y tu crees que si hubieses presentado esta obra a la Generalitat con el presupuesto y con actores de aquí, crees que te la hubieran aceptado?

No, es que ya de entrada no me hubieran propuesto esta historia. Has de comenzar poco a poco; para que yo llegue a dirigir una obra con actores conocidos has de hacer muchos pasos. Primero has de enseñar lo que vales y han de ver eso, han de ver otra cosa y otra... y no se si me interesa

tampoco.

Pero para potenciar las propuestas nuevas tanto la Generalitat, Diputación y Ayuntamiento se tendrían que abrir un poco.

Sí. Hacen concursos de propuestas, de oportunidades, pero todo ésto es tan lento, tanta carpeta, miles de dossiereres que nadie lee y entonces gana uno que no se sabe... en fin, es muy burocrático. Yo creo que no tenemos que esperar que nos ayude el gobierno o las entidades políticas para tirar adelante, yo creo que se tiene que ir hacia adelante pensando que si viene una ayuda mejor, pero tienes que tirar tú, por eso me interesa mucho la idea de independencia, pero si has de esperar de los que mandan, malo.

¿Que opinión te merecen los últimos montajes de gente como Heura, Carles Santos, etc., donde mezclan tanto la música como la danza y el texto y el canto?

Es muy interesante. Sí, porque en esta idea, seguro que es el hambre de creatividad que va a buscar de compaginar las artes. Si desde la danza ven y buscan que la música o la palabra llegue más, se hable mientras se baila, a mí me parece muy interesante todo este terreno. Lo que pasa es que un grupo tiene que buscar bien la fórmula para que si es que tiene que haber gente de teatro y un bailarín o dos para contaminar. Hay que equilibrar bien las artes.

¿Cual es el tipo de teatro que más te interesa?

Del extranjero hay un grupo que vendrá ahora como grupo independiente en mayo que se llama The Mexicain House, son belgas, que es una gente que son músicos, creadores, escritores, pintores; todo se lo han hecho ellos y es un tipo de teatro muy completo, es como idea de grupo y aquí es muy interesante lo que hace Liure, Comediants, pero en fin es ya muy conocido.

Jesús H. Rivera

