

Una mostra que encoratja

Granollers. Els responsables de l'organització de la 2a Mostra de l'Associació Catalana d'Escoles de Teatre, considera que aquesta edició ha millorat considerablement pel que fa a la de l'any passat i que hi ha bones perspectives.

Aquest és el segon any que des de Granollers s'organitza aquesta mostra, amb la intenció de donar-la a conèixer a totes aquelles persones interessades a fer teatre i amb voluntat pedagògica. S'han sumat els nostres esforços, els de l'Ajuntament de Granollers i els del Centre Cultural de la Fundació "La Caixa" i això ha donat més cohesió a la mostra i un cert ambient de festival amb intercanvis d'experiències entre escoles de diferents àmbits geogràfics i pedagògics. Aquesta declaració correspon als responsables del Teatre de Ponent, un dels participants del projecte de la 2a Mostra de l'ACET que durant uns dies va portar a la nostra ciutat un grup de vuit escoles de tot Catalunya que han presentat els seus treballs i ho han fet a l'espai del Teatre de Ponent i al Centre Cultural.

La valoració és prou positiva si és té en compte els esforços realitzats: «Aquest flux i l'oportunitat que tenen els alumnes de les escoles d'ofe-



El grup del Taller Escola d'Arts Escèniques de Granollers.

rir en espais professionals els seus treballs, ha fet de la Mostra una experiència enriquidora tant pels alumnes com per les persones que han pogut gaudir dels treballs de les diferents escoles». El fet de comptar amb diferents espais també ha estat positiu: «Això facilita veure diversos treballs en un mateix dia, la comunicació i l'intercanvi d'experiències entre

els alumnes i la gent interessada», assenyala **Neus Collado**, del Teatre de Ponent.

Segons ella, l'any que ve «continuarem en aquesta línia per establir un marc de diàleg i informació. L'experiència d'aquest any ens encoratja... I qui sap si arribarem a ser un festival de referència en el món de l'educació teatral». **RdV**

CRÍTICA DE TEATRE

El despertar de la primavera

Títol metafòric i profètic que encetà una trajectòria de futur per a la Mostra de l'Associació Catalana d'Escoles de Teatre, celebrada per segona vegada a Granollers i promocionada, recolzada i presentada pel teatre Ponent. L'obra de **Frank Wedekind** denuncia el despertar dels joves a la veritat de la vida, sovint hipòcritament embolcallada per idees i prejudicis que generen situacions de rebel·lió, enfrontaments, decisions límit i desvetlla un camí de llibertat envers la veritat personal i col·lectiva. L'adaptació de l'obra *El despertar de la primavera*, realitzada per un grup de joves estudiants de l'escena del Taller del Teatre Ponent fou el tret de sortida d'una mostra que està cridada a donar a la ciutat de Grano-

llers un nou adjectiu a la definició del patrimoni cultural: Granollers, capital del teatre, on cada any els directors de les principals companyies de l'art de Talia de Catalunya i d'arreu coneixeran i contractaran els nous valors de l'escena, formats per les escoles catalanes de teatre.

Aquesta trobada anual que enguany ha celebrat la seva segona edició, ha despuntat la germinació de les llavors sembrades fa un any i ara les plantes inicien el seu creixement. La segona mostra ha palesat que el conreu té molts bons conreadors, valuoses llavors i allò que cal és l'adob necessari que hi aporta l'aficionat amb la seva presència i els seus aplaudiments i silencis. Vuit escoles de teatre de Catalunya

ompliren d'il·lusió espais de la capital del Vallès Oriental amb la demostració d'un aprenentatge orientat envers la formació de veritables artistes i professionals de l'art dramàtic.

Un cap de setmana que il·luminà un futur esperançador perquè hom endevina una organització de tallers a l'aire lliure que despertaran l'admiració i l'interès dels ciutadans i els teatres de la ciutat, plens d'aficionats delerosos de conèixer els futurs actors i actrius. La llavor de la pedagogia del teatre i d'un teatre de la pedagogia ha germinat i començat a créixer. El seu conreu és a les mans de tècnics, professionals, estudiants i aficionats.

JOAN SALA VILA

CRÍTICA D'ART

Josep Morales i el seu aire creatiu

L'art figuratiu, dintre d'un respecte a la realitat, esdevé sovint prou creatiu per plasmar sobre el suport una visió molt personal de la presència inspiradora, un paisatge, un ésser viu, una idea. La capacitat poètica d'una concreció dimensiona artísticament l'entorn que es dona la impressió de voler amagar. Les pintures que Josep Morales exposa a la galeria d'art A/B atrauen la mirada envers el missatge d'un espai concret en el marc d'uns carrers i aconsegueix amb un cromatisme gens estrident, de suavitats grises, i un dibuix dialogant, que les parets i les vies públiques amb els seus indicadors de trànsit parlin i desvetllin sentiments. En la mostra sobre temes de Granollers, hom pot dissentir sobre la veritat de la realitat, però mai sobre la veritat de la creativitat.

El paisatge és un motiu, no l'objectiu final de l'obra. L'entorn de l'espai concret, malgrat un tancament aparent, hi aporta lluminositat i força expressiva a l'objecte motivador de la creació artística. Una pintura que analitza l'expressivitat de la concreció i la raó de la seva presència en l'espai universal basada en la identitat pròpia. Endinsant-nos en el terreny del missatge, descobrirem el sentit del saber estar i del saber relacionar-se, quan amb l'estar en un lloc concret, a l'entrar en relació, es conviu amb l'entorn. Les pintures exposades a la galeria d'art A/B obren la porta a una anàlisi poètica de la ciutat amb diagnòstic creatiu de les particularitats. És una lliçó sobre el coneixement de la capacitat artística dels espais d'una població en la seva relació amb les persones de casa i de fora i una iniciació al turisme a través de les belles arts.

Fer conèixer els valors i potencialitats artístiques de places i carrers de pobles i ciutats és un mèrit dels artistes plàstics. Davant una pintura de Morales no descobrirem només el valor poètic d'una paret i d'un edifici, sinó la capacitat creativa personal que ens l'ha de descobrir i fer admirar. Morales, amb la seva pintura, ens convida a respirar l'aire creatiu dels entorns de les persones. La mostra sobre indrets de Granollers de l'artista resident a Vallromanes, però durant uns anys veí de Granollers ens posa davant dels ulls una realitat: el mestre d'art que és la natura i l'espai urbà.

JOAN SALA VILA