

La Cia Quatre per Quatre presenta l'obra Vapors al Teatre de Ponent

Granollers. En una proposta sense massa precedents en aquesta sala la Cia granollerina, sota la direcció de Marta G. Otín, presentarà l'obra durant els tres propers caps de setmana, convençuts que obtindran el recolzament del públic. Intervenien en l'obra: **Montserrat Colomé, Dolores Sánchez, Núria Vallelado, Maria Manau, Núria Noguera, Sandra Fernández i Arian Botey.**

Una obra femenina, però no feminista». Així definia el passat dimarts al matí la directora de teatre Marta G. Otín, l'obra que presentarà durant els tres propers caps de setmana al Teatre de Ponent, la Cia Quatre per Quatre, sota el títol de *Vapors*. La directora comptarà en aquest cas amb la participació, a l'escenari, d'un elenc bàsicament format per actrius, ja que l'únic home que hi participa, **Arian Botey**, ho farà a través de la veu i de les ombres. La resta de components estarà format per un equip de dones, tot participant així en una aposta en la qual intervindran **Montserrat Colomé, Maria Manau, Dolores Sánchez, Núria Noguera, Núria Vallelado i Sandra Fernández.** A *Vapors*, la seva autora Nell Dunn, parla de moltes de les angoixes i sofriments que encara



Xavier Solanas

Arian Botey, Marta G. Otín i José Linares.

avui viuen les dones a la societat. Dirigit per una dona,

aquest muntatge incorpora, tot i la duresa dels seus diàlegs,

la sensibilitat femenina a un text de denúncia encara vigent. La trama ens diu que «*sis dones angleses es troben cada setmana en uns vells banys turcs. Allà despullen els seus cossos, les seves ànimes i les seves fantasies, parlen de les seves vides i descobren que malgrat les seves diferències socials i morals no són tant diferents, ja que comparteixen les mateixes il·lusions, angoixes i violències. Així fan front comú davant l'amenaça del tancament d'aquests banys, reivindicant uns drets que els són negats en un món pensat per homes.*»

Segons que remarca Miquel Noguera, l'obra presenta, més enllà de la normal actuació un repte per a les actrius, ja que durant bona part de l'obra s'hauran de presentar lleugeres de roba. Aquesta Cia, però, té una gran experiència en l'escena ja que ha presentat obres que han tingut una bona acollida: *El casament dels petits burgesos, Nàpols Milionària, La febre del fenc, Procés per l'ombra d'un ase, La bona persona del Sezuan...*

Cal destacar que tot coincidint amb la presentació de l'obra, el pintor **José Linares** es referirà també a l'exposició de pintures que es pot veure al hall del teatre. **RdV**



Xavier Solanas

L'HISTORIADOR BORJA DE RIQUER DESTACA AL MUSEU EL BON TREBALL REALITZAT PER JOAN GARRIGA AMB EL SEU LLIBRE FRANQUISME I PODER POLÍTIC A GRANOLLERS (1939-1975). La sala de conferències del Museu de Granollers es va omplir, el passat dia 29, de gom a gom en l'acte de presentació pública del llibre *Franquisme i poder polític a Granollers (1939-1975)* de l'historiador **Joan Garriga**, editat per Publicacions de l'Abadia de Montserrat i que és la continuïtat del que porta per títol *Granollers, caciquisme i fractura democràtica (1848-1939)*. En la presentació, coincidència en els elogis pel que fa a la importància i transcendència del llibre per part de **Josep Font**, director del Museu; de **Jordi Planas**, historiador; i de **Borja de Riquer**, coneixedor de tots els treballs en aquest camp. Tots tres van considerar que més enllà del rigor i encert del treball, Garriga ha demostrat «*coratge i valentia al tractar un tema incòmode, conflictiu i massa recent per a alguns*». Considerat també per tots ells com un llibre «*pioner i necessari*», De Riquer va dir que «*el franquisme va ser una anomalia històrica*» i que un dels propòsits que va aconseguir va ser, segons ell, «*mantenir l'esperit de la Guerra Civil fins al 1975*».



Xavier Solanas

Igualment remarca que «*el llibre permet saber quins van ser els beneficiaris del franquisme i qui es van enriquir tot fent negocis especulatius*».

Per la seva part, Garriga va fer un repàs per alguns dels arxius en els quals havia investigat, remarcant la notable extensió de la coneguda com a Causa de Granollers amb prop de 400 pàgines. Convençut que és necessari que es conegui la història espanyola recent, Garriga va dir que «*el franquisme és un període presidit per massa silenci*». Com es pot llegir al llibre, l'autor dibuixà la situació que es vivia a Granollers els anys 40 i 50, remarcant la gran necessitat que hi havia d'habitatges. La construcció de noves cases va fer que Granollers tingués un gran creixement que, segons ell, es va fer d'una forma incontrolada i anàrquica, prevalent altres aspectes com els de caràcter econòmic. Elaborat amb criteris professionals, Garriga va fer esment d'algunes crítiques que consideren aquest treball com un «*llibre*», i va indicar que «*ho he fet tot fent una interpretació objectiva i rigorosa*». L'historiador va dir també que el llibre ha de servir «*per reflexionar i no acceptar mai les dictadures ni d'esquerres ni de dretes*». **RdV**