

L'Esbart presenta Eclèctic

Granollers. Durant aquest dissabte i diumenge al Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", l'Esbart Dansaire de Granollers ofereix un espectacle dirigit per Carles Morales que, a partir dels punts, figures i danses tradicionals, serveix per a coreografiar set sardanes del mestre granollerí Josep M. Ruera.

El tardoral és ple d'estrena per part de diversos grups culturals de la ciutat. Si la setmana passada parlàvem de l'estrena que ofería la Cia Acte Quatre, en aquesta ocasió ens hem de fer ressò de l'aposta de l'Esbart Dansaire de Granollers que, sota la direcció de **Carles Morales**, presentarà al Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" el muntatge Eclèctic: "Que escull de cada sistema allò que li sembla millor".

En Carles, director de l'Esbart Dansaire, ha escollit punts, figures i passos de les danses tradicionals com les que es presenten a la primera part per coreografiar set sardanes del mestre **Josep Maria Ruera**, que es presenten a la segona part. Primera part: "Arran de plaça" i



Xavier Solanas

Nou treball de l'Esbart Dansaire.

amb tots els balladors a l'escenari es presentaran les peces Gala de Campdevànol, Quadrilla de Martorell, Ball Cerdà de Castellà de N'Hug, Danses de Castellterçol, Corrandà alta de Surnià i Polca i Vals de les Gitanes de Sant Celoni. Amb música en directe, participen els músics

dels Ministrils de l'Esbart: **Joan Vidal**, percussió; **Francesc Vidal**, acordió; **Gabriel Amargant**, clarinet; **Violeta Amargant**, viola; **Nicolàs Cabrera**, baix elèctric.

El vestuari va a càrrec de Rosa M. Llunnell. A la segona part: "Apunts de Ruera" amb Empúries la grega, La Verge catalana, Riells del Fai, Meditació, Ones plàcides a Lloret, Esplai, A l'entorn de la Porxada... Músics: **Jordi López**, piano; **Laia Saperas**, flauta travessera: El vestuari és de **Pau Fernández**.

Han participat en el patronatge i confecció: **Rosa Font**, **Carme Guinart** i **Carme Font**. El preu de les entrades és de 10 euros els adults i 5 els menors de 14 anys; 7 euros els socis i 3 euros els socis menors de 14 anys. **RdV**

JAZZ

FUNKLAB QUARTET OBRÍ EL 23è CICL DE JAZZ DEL CASINO DE GRANOLLERS. Divendres passat al vespre, el Casino de Granollers acollí el primer concert que obría el 23è Cicle de Jazz, una proposta que ofereix bones actuacions de jazz. En un homenatge a Herbie Hancock 70, li tocà el torn a Funklab Quartet, una formació amb ofici que va fer palès el bon moment pel que passa. Amb el cicle ja obert, aquest divendres, dia 11 és el torn de Doris Cales Quartet. **RdV**



Xavier Solanas

OPERA

Enric Masdeu, l'espectador 100.000 del Teatre Auditori

Hi ha fidelitats que, sovint, reben el seu premi corresponent. I això exactament és el que li va passar diumenge passat al veí de Granollers, **Enric Masdeu**, que tranquil·lament assegut a la fila 8, seient número 13, es disposava a veure l'òpera que s'anunciava quan va veure sorprès que ell era l'afortunat amb el viatge a Londres amb què els del Teatre Auditori de Granollers han volgut premiar l'espectador número 100.000, comptant amb la col·laboració de l'agència Iltrida Viatges, representada pel seu director **Gabriel Maturano**. Hi eren també presents l'alcalde, **Josep Mayoral**; el regidor de Cultura, **Francesc Sala**... L'afortunat,

fidel a la programació del Teatre Auditori, podrà viatjar a Londres i veure el musical *Cats*.

Després de la primera sorpresa, seguí el programa amb un ple total i la presentació de les obres *Cavalleria Rusticana de Mascagni*, i *I Plagiacci de Leoncavallo*, a càrrec de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, amb el Cor d'aquesta associació i l'Orquestra Simfònica del Vallès que, sota la direcció de **Fernando Álvarez**, va oferir com sempre una acurada interpretació.

Cal destacar tot el conjunt de cantants que van intervenir en ambdues obres que amb un gran nivell interpretatiu van satisfer el nombrós auditori que els va premiar amb uns merescuts i perllongats aplaudiments. Cal remarcar el Cor d'Amics de l'Òpera que amb la direcció de **Daniel Martínez** va brillar especialment.

Una vegada més es va demostrar que l'òpera

COLUMNA D'ART

Pere Salinas, a la galeria Eude

L'artista vallesà, resident a Vilanova del Vallès, arrenca l'admiració de l'aficionat a les arts plàstiques amb una nova temàtica al seu excel·lent historial. La primera sensació a l'entrar a la galeria va ser de sorpresa, seguida, instantàniament, d'una admiració davant un nou bing-bang creatiu. Una nova manera de jugar amb els colors denunciant un nou llenguatge que troba en el cosmos el suport qualificat de la seva expressió plàstica.

Pere Salinas sempre ha estat un enamorat de la gran capacitat d'expressió del color independentment de les formes, si bé aquestes sovint han estat un bon company de viatge. En l'exposició de la galeria Eude les formes han estat manllevades al món eteri de l'univers amb un cromatisme adient al missatge i amb una interacció cromàtica que fa pensar en un esclat volcànic, d'un volcà creatiu per què entre les nebuloses s'hi endevinen éssers vius, talment com si l'artista captés el moment en que es produeix la reacció vital en el forn del cosmos. Òbviament s'entén que el tractament del color no sigui un tractament acaronat de suavitats sinó més aviat un xic rebel i volgutament desordenat que en el conjunt final fa una sensació de moviments de tota mena, que interioritzen alguns d'ells i que es desapareixen cap a l'exterior uns altres. Em vaig trobar immers en una metàfora de la creació universal.

Cal reconèixer que acompanyen a les pintures de gran format, unes, de petit altres, en les que el tractament del color és aquell que ens tenia acostumats aprofitant el fons cromàtic per inserir-hi un detall poetitzant. Una visita pausada i meditada contemplant amb curiositat cadascuna de les obres, desvetlla una visió d'universalitat en una obra en que la immensitat espiritualitza la matèria i dóna cromàticament sentit a la vida. Les vibracions còsmiques es converteixen en sensacions emotives quan el ser se n'adona de quin és el seu espai. La lectura d'aquest missatge de l'exposició de **Pere Salinas** és una lectura poètica d'una filosofia humana expressada cromàticament, tal vegada subconscientment, però és la gran lliçó de la natura, que per alguna raó és el gram mestre de l'art. No és debades que la mostra hagi estat batejada amb l'expressió del llenguatge poètic de la geografia. Una fita més en la trajectòria ascendent del pintor vallesà.

JOAN SALA VILA

Josep Garcia



Enric Masdeu rep el premi del viatge a Londres.

agrada molt a Granollers i comarca, ja que s'esgoten les entrades en cada representació. **RdV**