

## Juan Diego i Jordi Masó presenten *El pianista* al Teatre Auditori

Granollers. *Basat en la novel·la homònima de Manuel Vázquez Montalbán, el reconegut actor i el prestigiós pianista granollerí, ofereixen un espectacle que es va presentar ja a la programació del Grec al Mercat de les Flors de Barcelona i al Castell de Peralada dins la programació del Festival de Música que organitzen cada any.*

No és la primera vegada que parlem del tema, ja que almenys ho hem fet en altres dues ocasions més: la primera amb motiu de la celebració de la programació del Grec a Barcelona i la segona per la celebració del Festival de Música de Peralada. En ambdues ocasions ens vam referir a la presentació del muntatge *El pianista*, basat en la novel·la de Manuel Vázquez Montalbán. A Barcelona els experts en el tema van acollir aquesta proposta amb gran acceptació, ja que oferia, sobre el programa, l'al·licient artístic de comptar amb la participació del conegut actor **Juan Diego**, que, de tant en tant i sempre que els seus compromisos li ho permeten, apareix per l'escena barcelonina per participar en algun projecte. En aquesta ocasió ha optat per un treball que dirigeix **Xavier Albertí** i que ha estat adaptat per **Lluïsa Cunillé**.

El treball es presenta en castellà i amb la particularitat que sap donar l'actor **Juan Diego** als seus treballs, amb una veu molt personal i inequívoca, pròpia només de qui ha llegit una gran quantitat de textos dalt l'escenari. L'actor té com a company de viatge en l'escenari a un pianista, el músic granollerí **Jordi Masó**, que mà a mà ofereix molt més que unes pinzellades

músicals, ja que interpreta unes quantes peces de músics coneguts: **Frederic Mompou, Manuel Blancafort, Josep M. Ruera, Robert Gerhard...**

El muntatge musical-teatral, ofereix l'oportunitat d'escoltar una mica de text, una peça musical... i així fins al final. Hi ha aspectes, però, que no podem deixar passar per alt. *El pianista* està basada en la novel·la de Manuel Vázquez Montalbán i és la història d'un home que sacrifica la seva carrera pels seus ideals. L'espectacle gira així al voltant d'un recital de piano. El fil conductor va seguint l'obra de Montalbán i retorna la paraula a tota una generació d'artistes que van patir la desolació i el silenci de la Guerra Civil. És un espectacle que ens recorda que, encara que el lector no la pugui escoltar, totes les novel·les tenen una banda sonora. És en aquest punt en el qual el director Albertí inclou la peça *Tocs de festa* del músic granollerí **Josep Maria Ruera**, la qual, des de fa molt de temps, interpreta allà on va el pianista granollerí Masó, ja que considera



Xavier Albertí, Jordi Masó i Juan Diego.

que té un gran nivell musical. Ruera, com d'altres músics, es va veure immers en les conseqüències de la Guerra Civil, primer perdent a la seva dona en el bombardeig de Granollers i més tard amb les dificultats que va tenir per tirar endavant en ser un músic compromès amb cada moment.

Els textos de Diego es converteixen així en un complement mutu, a través d'una història que esdevé un sentit homenatge, remarquen els autors, a uns músics "enfonsats en el silenci imposat per la Guerra Civil". Aquest espectacle forma part de la programació del Festival Internacional de Música i es podrà veure aquest diumenge, dia 4, a partir de les 7 de la tarda al Teatre Auditori de Granollers. Diego i Masó, pensen seguir oferint aquest espectacle durant tot aquest any i entre els seus projectes està anar a Madrid, Sevilla... **RdV**

### COLUMNA D'ART

#### Cristina Arumí: focalitzar cromàticament els sentiments

Sense fer soroll com aquell que vol passar desapercebut però que sortosament deixa petjada, ha estat la tònica de l'exposició que **Cristina Arumí** ha presentat a l'establiment KAFFA. Ens trobem davant d'una pintura de casa nostra amb una sòlida formació artística i coneixedora de les tècniques i moviments actuals. La seva pintura és mes aviat d'abast minoritari, però si una persona es decideix a contemplar amb molta cura l'obra hi descobreix un missatge evocador de sentiments perquè el dibuix i el tractament cromàtic el desvetllen automàticament. No es tracta d'una reproducció fidel de la realitat, sinó d'una desfiguració de dibuix i de color que cerca la intensitat de la vivència localitzada en espais parcials del tot. La força del cromatisme radica no en la suavitat sinó en una mena d'aiguabarreig que li dona a l'objecte (persona, paisatge), malgrat una mena de despreocupació volguda, sentit creatiu i definidor. Les obres presentades a KAFFA defineixen una personalitat intimista, pensadora i estudiosa, d'allò que vol expressar.

Hi trobem una meditació de la racionalitat o irracionalitat del ser a través de desproporcionar, engrandint o disminuint, parts del cos humà, desproporcions que menen a considerar el poder físic o mental en l'assoliment d'objectius. És un joc que explica plàsticament els efectes de racionalitzar o ignorar les capacitats psíquiques de la persona. És el cas també de la intensitat en les tonalitats dels colors i de les continuïtats o discontinuïtats cromàtiques que observem en les obres, circumstàncies definidores d'una realitat concreta que l'artista vivia dominada per la seva psicologia del moment.

L'obra d'art és producte de la capacitat creativa de la persona influenciada per la situació emotiva de l'instant en que decideix posar-se a crear. Les obres de **Cristina Arumí**, agraden o no, però no deixen indiferent perquè motiven sentiments de tota mena. I és precisament en aquesta capacitat motivadora, negativa o positiva, on rau la definició d'obra d'art. Crec sincerament que encara que és una artista granollerina poc coneguda, la seva obra mereix ser seguida pels aficionats a la pintura.

JOAN SALA VILA

**capitán cola**  
*chrystmast party edition*

GRAN FESTA DE CAP D'ANY

20 € 2 CONSUMICIONS

I TOTA LA FESTA QUE ET PUGIS IMAGINAR...

**2 AMBIENTS · JOCS DE TAULA · GRAN PANTALLA TV**

DISSABTES I DIUMENGES TARDE VINE A VEURE ELS PARTITS I ANIMA AL TEU EQUIP

**capitán cola**

CENTRE COMERCIAL SANT JORDI · L'AMETLLA DEL VALLÈS