

Carles Santos, content de tornar novament al Teatre Auditori

Granollers. El músic que presentà el 2002 l'òpera *Ricardo y Helena* en el decurs de l'estrena del Teatre Auditori, que esdevingué polèmica, tornarà el proper dia 12 amb "El compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora".

El Teatre Auditori continua aquest cap de setmana amb la seva programació habitual i de mica en mica es van presentant alguns dels actes principals d'aquesta nova temporada, la tercera. Aquest cap de setmana li toca el torn al teatre amb Greus qüestions, d'**Eduardo Mendoza**, direcció de **Rosa Novell**, i amb la participació de **Jordi Bosch**, **Gonzalo Cunill**, i **Pere Eugeni Font**, actor de Granollers que ha participat ja en d'altres muntatges que s'han fet al Teatre Auditori. Una setmana després, li tocarà el torn a l'òpera de la mà del músic Carles Santos, un cosí germà escènica parlant del granolerí **Jordi Benito**, sobre el qual va recaure l'honor d'inaugurar el passat febrer de 2002 la programació del nou Teatre de Ponent.

Una presentació i estrena sonada de *Ricardo y Helena* que fou molt comentada i criticada per la forma en què fou presentada, ja que alguns cristians es van sentir ofesos pel simbolisme utilitzat. Tres anys després d'aquella data, Santos diu que torna «amb ganes», tot i que va dir que «em va estranyar una mica les crítiques que vam rebre a Granollers... Si m'haguessin dit que es tractava de la gent de Salamanca m'hauria semblat més normal, però de la gent de Granollers que és molt oberta...». Malgrat tot, Santos va dir que «són coses que passen i no cal donar-los excessiva importància, ja que no acostumen a ser representatives i tampoc hi havia interès d'ofendre ningú». El proper dia 12,



Carles Santos, el dia 12 al Teatre Auditori.



Àngels Margarit, preparant material per URBS#2.

Santos presentarà l'òpera "El compostior, la cantant, el cuiner i la pecadora", que permetrà descobrir la música de Rossini.

Cal destacar també en relació amb el Teatre Auditori que aquests dies ha estat treballant en l'elaboració del seu treball la coreògrafa **Àngels**

Margarit, un espectacle de participació ciutadana que es podrà veure el 21 de maig. El passat dijous l'Àngels enregistrà imatges d'espais de Granollers que serviran per realitzar aquest projecte en el qual intervindran igualment, actors voluntaris. **RdV**

JOSEP UCLÉS, PINTURES I ESCULTURES A CANEM GALERIA DE CASTELLÓ. Sempre immers en nous projectes el pintor de la Roca, **Josep Uclés**, continua el vol de les seves propostes amb una nova exposició que presenta en aquesta ocasió a la Canem Galeria de Castelló, on presenta pintures i escultures. La mostra, inaugurada el passat dia 28 de gener, es podrà veure fins al 25 de febrer. A l'obra que serveix per a presentar la mostra es pot veure com un dels seus personatges pictòrics descansa sobre un avió amb un cel estrellat d'avions i d'altres singulars figures. **RdV**



COLUMNA D'ART

Xavi Botey

Sovint la comarca ofereix agradables sorpreses en el món de les arts plàstiques. La darrera d'elles l'he viscuda al restaurant La Parada de Bigues i Riells. Una exposició de pintures d'un jove artista que palesa una força expressiva basada en els coneixements del disseny, de la interpretació psicològica de la persona, de les tècniques i sobretot d'un gran sentit de l'humor. La mostra que hom pot admirar mentre és servit amablement per la gent del restaurant, palesa una doble orientació: la del còmic i la del pallasso. I tot amb una gran dosi d'emotivitat. Perquè és precisament el sentiment allò que li dóna valor a la creativitat de **Xavi Botey**. Sense deixar de ser figuratiu sorprèn per la força expressiva de la seva tendència surrealista que li dóna a la figura, que no és mai un retrat, una expressió anímica. El llenguatge de les boques i dels ulls assoleixen un protagonisme fonamental a l'hora d'interpretar el missatge de la creació artística, que va íntimament relacionat amb la composició de l'obra pensada, donant-li el darrer significat psicològic. En les diferents obres presentades hi juga un paper molt important el cromatisme del fons de les pintures que amb la seva força o amb la seva suavitat juga el joc dels sentiments. Si fem una passejada tranquil·la ens adonarem del missatge del pensador, dels amants, dels contertulians, dels dialogants, dels amants del repòs, dels enamorats, dels que cerquen la complicitat d'un tercer i d'aquells que estimen els moments de passar-ho bé.

La pintura que presenta **Xavi Botey** a La Parada és una mena de reciclatge entre allò que anomenem art i allò que es mou en el camp de l'artesanía. És un artista que demostra la seva creativitat mitjançant el còmic i l'il·lustrador en el rerefons de l'art. Penso senzillament que **Xavi Botey** coordina sàviament el missatge artístic a través de la seva qualitat de creatiu còmic i de la seva habilitat d'il·lustrador. Ambdues condicions s'endevinen amb prou claredat en obres significatives com aquella dels bevedors al voltant d'una taula i aquella en blanc i negre de dos amants que s'abracen. Una altra característica és la important influència del disseny que marca el seu segell en algunes de les seves obres, d'una manera especial en les figures individuals. Hem fet esment del surrealisme present. Una de les pintures sobre fons vermell presenta dos amants quan ell l'abraça per darrere i amb les dues boques desplaçades cap el costat contrari de la mirada com si es busquessin al mateix temps que es pregunten on són. El desplaçament lateral de les figures indica clarament el contrast entre la realitat i la passió. Sincerament un artista que cal tenir en compte.

JOAN SALA VILA