

## Knut Teatre, al VIII Festival Internacional de Teatro Hispano de Washington

Granollers. La companyia granollerina ha estat convidada per presentar aquest cap de setmana en tres representacions al Gunston Arts Center de Arlington (Virginia),

l'obra de teatre Larra, el pobrecito hablador, dirigida i realitzada per Frederic Roda amb la participació dels actors Xavier Ripoll, Alberto Lozano i Francina Iglesias.

**E**l fet d'haver estat convidats per a participar al VIII Festival Internacional de Teatro Hispano de Washington, ha fet que hagin viatjat fins a Estats Units un total de sis integrants de l'empresa Accés Teatre SL de Granollers que, dirigida per **Frederic Roda**, realitza aquest muntatge teatral ja presentat, fa temps, al Teatre de Ponent amb la participació, entre d'altres, de **Dani Pérez**. *Larra, el pobrecito hablador*, està basada en uns textos de **Mariano José de Larra**, un gran escriptor que va deixar articles que encara són tot un referent com el sempre recordat "Vuelva usted mañana", etc. Acompanyen a Roda en aquest viatge els intèrprets **Xavier Ripoll**, **Alberto Lozano** i **Francina Iglesias**, així com **Marta Bou**, responsable de l'organització del viatge, i **Marc Martín**, tècnic de l'obra.

Tots aquests representants del teatre granollerí van emprendre el viatge, via París, dimecres passat al matí i seran a Washington durant tot aquest cap de setmana. Des del Teatre de

Ponent s'han mostrat contents de poder participar en un projecte d'aquestes característiques amb una obra que, amb diversos canvis i presentada també per diferents actors, ha estat representada a molts col·legis de Catalunya amb una gran acceptació per part dels escolars. El ric castellà de Larra i el seu missatge encara d'actualitat de molts d'aquells articles periodístics que va escriure fan que, juntament amb la proposta de les cançons basats en textos de **Manuel Bretón de los Herberos**, fan que l'obra, com ja vàrem destacar en el seu moment en aquestes pàgines, sigui un excel·lent treball. Fundada els anys 1990, la Cia Knut Teatre té una gran experiència professional. L'obra serà presentada en tres ocasions al Gunston Arts Center d'Arlington (Virginia).

### TEATRE DE PONENT: HISTORIETES MEDIEVALS

La programació del Teatre de Ponent de Granollers permet veure aquesta setmana l'obra



Els tres actors que fan possible Larra, el pobrecito hablador.

presentada per la Cia Pot de Plom Teatre de València, a càrrec de **Xavier Castillo**, protagonista dels monòlegs. Es tracta d'un espectacle que pot convertir-se en una "experiència religiosa" per a l'espectador. Castillo ha rebut el Premi Especial de la Crítica Teatral de la temporada 2002 - 2003,

pel conjunt del seu treball. Sobre l'obra diuen que "basant-nos en Rondalles populars, el grup Pot de Plom Teatre, volem oferir un espectacle senzill, divertit, i sobretot molt participatiu, adreçat a tots els públics, i recuperant eixa forma de teatre popular que són els contacontes". **RdV**

## COLUMNA DE TEATRE

### La Plaça del Diamant i Sueños de cristal

El Teatre Auditori dedicà el darrer cap de setmana una programació de gran qualitat literària a dos públics ben diferenciats. *La Plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, palesà la força de la màgia de l'escriptora com també la de les actrius, assolint un ple total. Més que a una representació teatral vam assistir a una singular lectura dramatitzada d'un text memoritzat acuradament per tres actrius, dobles d'un mateix personatge en tres fases de la seva vida. La posada en escena, cada actriu en un banc de la plaça, obligaven l'espectador a una atenció continuada perquè la comprensió del desenvolupament de l'acció depenia de no perdre el fil de la paraula.

El concepte era la base de l'espectacle completat per l'escenografia i la música. La situació estàtica de les tres

actrius, assegudes durant tota la representació, convidava a una dicció molt lineal i un xic monòtona dels diferents monòlegs que, a vegades, no arribava amb prou claredat a l'espectador i es feia difícil seguir l'argument. Causes? Poden ser diverses i tema dels tècnics de so de la instal·lació. La plàstica de l'escena excel·lent, talment una obra d'art.

*Sueños de cristal*, espectacle dedicat als infants a partir de set anys, no va omplir el teatre, una mica més de mitja entrada, però, en contrast amb *La Plaça del Diamant* el moviment va ser el protagonista principal de l'espectacle. Un espectacle poèticament extraordinari i tal vegada aquest aspecte feia una mica difícil el seguiment per part dels infants, sobretot pels més petits de set anys que n'hi havia força, i que van demostrar un gran interès.



La Plaça del Diamant es continua presentant a la comarca aquests dies.

Les tres actrius i l'actor, molt joves elles i ell, van fer una demostració del domini de l'escena i d'una excel·lent preparació física, i si algun retret se'ls hi pot fer és també el de la dicció que, a vegades, no arribava amb prou claredat. La plàstica fou un dels elements protagonistes que ajudaven a

entendre el missatge sintetitzat en dues expressions: a treballar i vull ser nena. Aquest segon desig trencat per l'ordre de treballar que no deixa viure als infants la seva vida i jugar amb l'aigua, metaforitzat per la cortina d'ones que s'emporta les dues nenes. Excel·lent.

**JOAN SALA VILA**