

Xavier Solanas

## Chris Cheek i Elisabet Raspall Quartet es retroben al 18è Jazz Festival Granollers

Granollers. **La presència del reputat saxofonista nord-americà Chris Cheek amb la reconeguda pianista Elisabet Raspall és un dels atractius del doble concert d'avui divendres en la programació del Jazz Festival de Granollers. Al mateix escenari i acompanyat d'altres tres joves intèrprets, el conjunt liderat pel músic granollerí Joan Vidal, obrirà la sessió per a presentar la nova escena jazzística catalana (22 h. Casino de Granollers).**

**C**hris Cheek (St. Louis, Missouri, 1968) és considerat un dels millors saxofonistes del panorama mundial i toca regularment amb músics com **Bill Frisell**, **Paul Motian** i **Kurt Rosenwinkel**. Arriba a Granollers per oferir la seva màgia al costat de la compositora vilanovina **Elisabet Raspall**, pianista d'inspiració mediterrània que ha tocat amb **Tete Montoliu**, **Lluís Vidal**, **Iñaki Salvador**, **Albert Bové** i **Zè Eduardo**, entre d'altres. A més d'acompanyar el cantant **Errol Woiski**, Raspall ha enregistrat tres CD amb les seves composicions i un altre amb Chris Cheek, titulat 'Triangles' (Fresh Sound New Talent, 1996).

La cita d'avui esdevé el moment de retrobar-se després d'aquelles magnífiques col·laboracions. El

músic nord-americà **Tom Warburton** (contrabaix) i el vallesà **Marc Miralta** (bateria), igualment admirats en l'escena del jazz nacional i internacional, els acompanyaran a l'escenari. La sessió començarà amb la proposta de Joan Vidal Trio (bateria), que lidera un grup propi format pels joves **Miquel Serna** (contrabaix), **Marco Mezquida** (piano) i que comptarà amb la participació del saxofonista maresmenc **Gabriel Amargant** per a interpretar composicions pròpies i versions d'estàndards.

### MAGISTRALS ATMOSFERES

**Bruce Barth** i **Perico Sambeat** van traçar una magistral vetllada de jazz divendres passat al Museu de Granollers. Les vuit

composicions ofertes al respectable serviren per a reivindicar la necessitat de la música en paraules majors. Ambdós alhora, o en consonància alternada, brindaren seqüències del disc que van enregistrar plegats fa una dècada amb el nom de 'Some other spring' (1998, SJR). El pianista californià instal·lat a Nova York va delectar amb una habilitat extraordinària que el distingeix com a reclamat compositor i arranjador a nivell internacional. Llargues escales amb notes de swing abocades a un piano negre de cua, foren replicades amb la ductilitat del saxo alt de Sambeat, considerat un formidable instrumentista del present.

El concert va començar amb "Good morning, heartache", seguida de "Nobody else but me" i



Un gran concert al Museu.

de "Star eyes", un altre esplèndid arranjament de Barth. El diàleg entre piano i saxo va tenir moments d'exquisida improvisació, que obligava a deixar-se portar per la seducció i la tècnica del magistral duet i convidava, sobretot, a imaginar despert una atmosfera de llibertat en plena primavera al mes de maig. Barth i Sambeat van posar el llistó molt alt en aquest inici del Jazz Festival Granollers 2008. **X. M.**

### COLUMNA D'OPERA

### Suor Angelica i Gianni Schicchi, de Giacomo Puccini

No cal parlar de qualitats ni d'èxits i respostes de públic. Hi són. Les dues òperes, amb plantejament diferents, ens presenten una temàtica molt dels nostres dies malgrat haver estat escrites molt abans. La primera d'un indiscutible

caràcter transcendent i l'altre movent-se en la realitat natural de les persones. Certament que l'herència juga el paper central de les dues òperes i la solució cercant la felicitat és l'objectiu comú. Però en aquest objectiu s'hi plante-

ja un problema tan important com el dret a decidir sobre la pròpia vida. I en ambdues s'hi endevina una afirmació positiva d'una manera especial en Suor Angelica que obté el perdó del seu suïcidi i la vida eterna. La segona el tripijoc

malabarista de la justícia porta a la felicitat de la parella. Dues òperes, un problema, dues solucions, una desde la transcendència i l'altre desde la materialitat de la vida. Una nova gran oferta del Teatre Auditori. **J.S.V.**

### CINECLUB

### Irina Palm (2007) de Sam Garbanski

**Marianne Faithfull** (Londres, 1946) actua el mes que ve al Palau de la Música de Barcelona. Cantant, actriu, escriptora (l'any 1994, aquesta descendent del baró Leopold von Sacher-Masoch, ja va escriure la seva autobiografia), multidisciplinar que ara se'n diu, després de treballar com actriu en condicions gairebé de col·laboració especial (darrerament a *Maria Antonieta*, per exemple), aconseguix el paper de la seva vida a la pel·lícula *IRINA PALM* que el Cineclub de l'Associació Cultural projecta aquest cap de setmana. *Diu la sinopsi: "...Maggie, una dona de mitjana edat, ha d'aconseguir diners per pagar el tractament mèdic que necessita son nét. Malgrat haver esgotat els seus recursos financers, Maggie s'esforça en animar els desesperats pares del*

*nen. (...) Anant per Londres veu un cartell que posa "es busca hostessa" i Maggie, ingènua, entra sense pensar-ho a un club eròtic. Quan se n'adona exactament del que es tracta, la respectable vídua es queda sorpresa..."*

Si alguna vegada s'ha de parlar de cinema europeu, *IRINA PALM* és l'ocasió. Coproducció entre Bèlgica, Alemanya, Luxemburg, Regne Unit i França, dirigida per un polonès d'origen, actriu anglesa i actor serbi (Miki Manojlovic, recordat per les pel·lícules d'en Kusturica).

**Divendres, 23 de maig, a les 7 de la tarda i 10 del vespre i diumenge, 25, a les 7 de la tarda al Centre Cultural Fundació "la Caixa" (Granollers). Preu: 5,5 euros. Socis: 2,5 euros. Organitza: Associació Cultural.**



• Si vols una entrada doble per a la setmana del 30 de maig i 1 de juny per **EN EL VALLE DE**

**ELAH (In the valley of Elah, 2007) de Paul Haggis - U.S.A., truca'ns. Tel. 638 86 24 24.**