

## El guitarrista Joan Sanmartí estrena '1967' al 18è Jazz Festival Granollers

Xavier Solanas

**J**oan Sanmartí (Manresa, 1959) ha convidat dos músics instal·lats a Nova York, l'acordionista gallec **Victor Prieto** i el contrabaixista barceloní **Alexis Cuadrado**, per a presentar aquesta nit (22 h, Casino de Granollers) la seva nova proposta que inclou la presència del distingit bateria **David Xirgu**. Sanmartí s'ha inspirat en una sèrie de fets rellevants del 1967 per a preparar aquest nou projecte que 's'ha anat fent gràcies a internet, perquè Prieto i Cuadrado resideixen a Brooklyn', diu el músic instal·lat al Baix Montseny. El compositor i guitarrista considera que aquell any va suposar "quasi una cruïlla en el temps per la confluència de la mort del saxofonista **John Coltrane**, el primer transplantament de cor per part del doctor **Barnard**, l'aparició del Sgt. **Pepper's Lonely Hearts Club Band** de **The Beatles**, el disc *Are you experienced?* de **Jimi Hendrix** *Experienced*, la criogenització del primer ésser humà, el popular míting de **Martin Luther King** contra la guerra del Vietnam

i la mort d'**Ernesto "Che" Guevara**". **Joan Sanmartí** ha enregistrat una quinzena de treballs, el darrer dels quals es titula 'Quatre portes de Fes (2006), escrit per a grup de percussió, guitarra, contrabaix, corda i sistema informàtic (es podrà presenciar el divendres, 6 de juny a Canet de Mar). A banda de rebre diverses distincions per la seva aportació a la música, **Joan Sanmartí** ha col·laborat amb **Manel Camp**, **Agustí Fernández**, **Laurent Philippe**, **Paolo Ghetti**, **Massimo Manzi**, **Aldo Romano**, **Salvador Niebla**, **Eugene Martynec**, **Carles Benavent**, **Marc Miralta**, **Carme Cuesta** i **Barcelona Ad Libitum**, entre d'altres. Sanmartí té previst d'enregistrar les noves composicions de '1967' amb els seus tres companys d'escenari aquest mateix cap de setmana.



Va ser una gran nit amb Raspall i Cheek.

### RASPALL I CHEEK, JAZZ I GLÒRIA

La doble sessió del 18è Jazz Festival Granollers de divendres passat va convocar un centenar llarg de persones al Casino, l'endemà de Corpus. Acompanyat del pianista **Marco Mezquida** i de **Miquel Serna** al contrabaix, el bateria i compositor granollerí **Joan Vidal** va obrir la tanda de músics locals amb tres composicions pròpies (*La cosa misma*, *Tres indecens*

i *Cuca*) de suggeridores maneres d'entendre el jazz del moment. Una brillant composició (*Spiritual*) del pianista menorquí **Mezquida** i una altra (*African floor*) del saxofonista d'Argentona **Gabriel Amargant**, serviren per cloure la primera part de la nit. Després d'un intermedí, amb el Casino ple, la compositora **Elisabet Raspall** s'asseia al piano per començar una càlida passejada recolzada pel saxofonista nord-americà **Chris Cheek**, que figura entre els cinc primers del món menor de quaranta anys. **Tom Warburton**, contrabaixista nord-americà resident al Garraf, i **Marc Miralta**, bateria internacional del Vallès Oriental, secundaren amb màxima precisió totes les peces de Raspall i les màgiques intervencions de l'americà **Cheek**.

Inspirades en la riquesa musical dels tres continents banyats pel Mediterrani, les composicions de la pianista (*falsa alarma*, *infantesa*, *ni cas*, *canvis*, *desencís*, *mi ser*, *segons*, *no sé ben bé*) relluiren càlidament i admirable amb les intervencions del saxman soprano. **Elisabet Raspall** i companyia es guanyaren l'ovació del respectable per convertir una hora llarga de recital en glòria musical. Així és jazz, interpretat i escoltat al cor de Granollers. **X.M.**

### CINECLUB

#### En el valle de Elah, de Paul Haggis, 2007

Paul Haggis, guionista habitual de les darreres pel·lícules de Clint Eastwood, va donar la sorpresa al 2006 en guanyar l'Óscar pel seu primer film com a director, *Crash*. Dos anys més tard no ha tingut tanta sort i també se la mereixia. Per això, el Cine-Club de l'Associació Cultural, recupera aquest cap de setmana *En el Valle de Elah*, escrita i dirigida per Paul Haggis, música de Mark Isham i interpretada per Tommy Lee Jones (nominat al millor actor, encara que no guanyà), Charlize Theron, Susan Sarandon i Jason Patric. *Diu la sinopsi: "...En el Valle de Elah, compta la història d'un veterà de guerra, de la seva dona, de la recerca de son fill, un soldat que ha tornat recentment d'Iraq però que ha desaparegut misteriosament, i de la inspectora de policia que ajuda en la investigació...".* La guerra de



d'Iraq comença a estar molt present en el cinema nord-americà i la pel·lícula de Paul Haggis és de les que parla més clarament de les conseqüències per als que se'n van i per als que es queden.

**Divendres, 30 de maig, a les 7 de la tarda i 10 del vespre i diumenge, 1 de juny, a les 7 de la tarda al Centre Cultural Fundació "la Caixa" (Granollers). Preu: 5,5 euros. Socis: 2,5 euros. Organitza: Associació Cultural.**

• Si vols una entrada doble per a la setmana del 30 de maig i 1 de juny per **QUÉ TAN LEJOS (2006)** de **Tania Hermida**, truca'ns. Tel. 638 86 24 24.

### AUTOMOCIÓ

**PRESENTAT AL CONCESSIONARI PRADES DE LA ROCA, EL NOU MODEL DE SEAT IBIZA.** "I si la tecnologia creés una nova forma de bellesa?". Aquesta és el missatge que rodeja aquests dies el llançament al mercat del nou model de Seat Ibiza, del qual es diu que ofereix "la perfecta unió entre bellesa i tecnologia". Molts clients i aficionats al món del motor i de l'automoció van anar a veure al concessionari Prades de la Roca, km. 17, de la Roca del Vallès, dissabte passat, dia 24, el nou repte de la marca, convençuda de les seves possibilitats.

Prades, sempre a punt a l'hora de participar activament en els projectes de la marca, organitzà una jornada de portes obertes durant tot el dia, essent moltes les persones que es van mostrar interessades per veure les particularitats d'un vehicle que respon, diuen, al fet de ser una obra mestra del disseny i a més a més incorpora la tecnologia més avançada.

Tècnicament inclou les últimes novetats tecnològiques, entre les quals ESP i sistema d'arrancada en pendent en sèrie, sistema AFS i funció Cornering d'il·luminació automàtica de les cantonades, així com emissions de CO2 reduïdes en totes les versions, amb un consum ponderat.

En aquest cas, els de SEAT han apostat per unir la qualitat, la tecnologia i la bellesa que permeten una suma de qualitats. I tenint en compte



Xavier Solanas

els reptes anteriors, diuen també que en el cas del nou Seat Ibiza s'ha fet realitat allò de "si una cosa és bona, encara pot ser millor". **RdV**