

Sebastià Badia a la Sala Sant Jordi

La Fundació de la Caixa de Catalunya amb motiu de l'ofrena d'una imatge de la Verge a la parròquia de Sant Esteve, obra de l'escultor de Caldes de Montbui,



Sebastià Badia

inaugurà al Centre Cultural de la Caixa, Pl. Maluquer i Salvador 10, una extraordinària exposició de l'obra de Sebastià Badia.

Presidí l'acte l'alcalde de Granollers, Josep Pujadas, acompanyat del sots-director de la Caixa de Catalunya, Sr. Martínez Grau, del director gerent de la fundació, Sr. Jiménez-Frontin, del director de la Delegació de Granollers, Sr. León i del Rector de la parròquia de St. Esteve, Mn. Blai. El director del Museu de Granollers, Sr. Jonch, glossà la personalitat i l'obra de l'artista i explicà la història de la nova imatge de la Verge que



Nova imatge de la Mare de Déu

la Fundació de la Caixa de Catalunya ofrena a la parròquia de St. Esteve de la nostra ciutat. El sots-director de la Caixa en un breu i emotiu parlament palesà la intencionalitat de l'ofrena i cloqué el torn de paraules oficial l'alcalde de Granollers amb el corresponent agraïment a la Fundació i a l'artista. I mancava la veu popular. La veu de l'agraïment dels fidels. I aquesta veu expressà el seu sentiment a través de la sempre sorprenent paraula de Joaquim Raga, qui convidà Mn. Blai a fer lliurament d'un obsequi (una escultura de Sebastià Badia) al representant de la Fundació de la Caixa de Catalunya, remarcant abans que aquesta obra sense amor no hauria estat possible. Més d'un centenar de persones foren presents a l'acte inaugural,

essent obsequiades amb un complet vernissatge, mentre admiraven l'extraordinària col·lecció d'escultures que configuren la mostra que podrà ser visitada durant tot el mes de juny.



Maternitat assegurada

Entronització de la nova imatge de la Verge

El diumenge, 27 de maig, a les 13 h., el Rector de la parròquia de Sant Esteve, Mn. Blai, beneïa solemnement la imatge tallada per l'escultor de Caldes, Sebastià Badia, que entronitzada en una de les naus de l'església presidirà els actes de culte dels fidels. L'església de Sant Esteve, plena de gom a gom, dedicà un simbòlic homenatge amb una ofrena floral.

Fira del Dibuix

El marc de la Portada presentava un dia gris, que semblava ser, segons opinions recollides, fou la tònica de la jornada. La coincidència de la Fira del Dibuix amb el darrer i dia més important de la Fira de Granollers, destuí i mirvà la de l'art. Aquesta era l'opinió d'algunes de les persones consultades. No fou l'èxit general, malgrat alguns de particulars, el grau qualificatiu de la mostra. Ni el nombre de visitants, ni el volum de les vendes són dades favorables a un esdeveniment que reclama una reestructuració urgent. La Fira del Dibuix quan va néixer tenia l'objectiu d'esdevenir patrimoni de la ciutat, i en la meua enquesta per les taules dels pintors, algun d'ells en vaticinaren una mort ràpida. I

era un artista molt addicte. Malgrat tot, també hi hagueren força d'encerts. Així ho expressaven els pintors més afortunats per les aficions del públic.

La nit del discaire es celebrà el sopar tradicional presidit per l'artista convidat, protagonista cultural del mes de maig i de les Fires i Festa de l'Ascensió, Amador Garrell, acompanyat per les autoritats i per més d'un centenar de comensals. L'organització de la festa, la bellesa dels parlaments i l'escalí de l'artista eclipsaren una tauleta que en la tretzena edició tampoc no hi era, encara que als seus possibles ocupants, tothom els hi esdeixà molt.

La Fira del Dibuix 1990 ha mort, vinga la del 1991.

Juan Sala i Vila

CERCLE CULTURAL
de la CAIXA de PENSIONS
GRANOLLERS

T E R C E R A

BIENNAL
VALLÈS

Es convoca la 3a BIENNAL / VALLÈS organitzada pel Cercle Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, a Granollers, amb la intenció de donar suport i fer conèixer els treballs d'artistes plàstics residents a les comarques del Vallès i que no han tingut fins ara una oportunitat exposicional extensa.

Bases

Condicions de participació

1. Hi podran concórrer tots els artistes residents a les comarques del Vallès.
2. La tècnica i els temes són lliures. Mides màximes de les obres: dos metres en una de les seves dimensions.
3. Cada autor només pot presentar dues (2) obres.
4. La inscripció és gratuïta. Cal que l'organització rebí la butlleta d'inscripció abans del dia 22 de juliol de 1990, juntament amb una transparència (de 6 x 6) de cada una de les obres i una fotocòpia del D.N.I. o qualsevol altre document acreditatiu del lloc de residència.
5. Queden exclosos de la inscripció i la participació a aquesta 3a. Biennial / Vallès aquells artistes seleccionats en la primera i també en la segona Biennial / Vallès (no pas aquells que només foren seleccionats en una de les dues Biennals).
6. A partir dels treballs presentats més interessants, el Jurat visitarà personalment els tallers dels artistes i prendrà contacte directe amb els autors i l'obra que, definitivament, conformarà la selecció d'aquesta 3a. Biennial/Vallès.
7. Les obres seleccionades seran exposades a les sales del Cercle Cultural durant el darrer trimestre de 1990. S'editarà un catàleg, 25 exemplars del qual seran assignats, gratuïtament, a cada un dels artistes seleccionats.
8. El Cercle Cultural de la Fundació Caixa de Pensions a Granollers, tindrà cura de la conservació, vigilància i assegurança de les obres mentre duri la Biennial.
9. A criteri del Jurat, algun dels artistes seleccionats tindrà la possibilitat d'una exposició més extensa de la seva obra en les sales del Cercle Cultural en el termini màxim de 3 anys. El Jurat podrà suggerir, a més, la conveniència que la Fundació Caixa de Pensions adquireixi obra dels artistes seleccionats.
10. El Jurat d'aquesta 3a Biennial / Vallès estarà format per:

Benet Costa, galerista
Francesc Miralles, crític d'art.
Pilar Parcerisas, crític d'art.
Rosa Queralt, crític d'art.
M. Claire Uberquol, crític d'art.

11. El veredict del Jurat es notificarà, per correu, a tots els participants durant el mes d'octubre de 1990. Es retornarà el material fotogràfic dels artistes no seleccionats.

12. La inscripció a aquesta 3a Biennial / Vallès suposa l'acceptació d'aquestes bases i la renúncia a qualsevol reclamació legal.

Per a més informació dirigiu-vos al Cercle Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, carrer Joan Camps, nº 1, 08400 Granollers (Barcelona).
Telèfon: 870 64 67.

Amador Garrell al Museu



Amador Garrell, vist per Ramon Buff

Una visió d'un treball artístic, nat d'una vocació espontània i d'una capacitat de comunicació intuïtiva, ofereix la Sala d'Exposicions del Museu de la nostra ciutat, inaugurada en merescut homenatge a l'artista, el dia 24 de

maig. Presidida per l'alcalde de la ciutat, Josep Pujadas, una munió de ciutadans que omplien totalment l'hall del Museu, escoltà les autoritzades paraules del director de la institució granollerina, Sr. Jonch, que s'extengué, perquè la

circumstància s'ho valia, en la valoració de la personalitat polifacètica de l'artista i per la importància que a Granollers i al Vallès té la seva obra, veritable testimoni de ciutadania i arxiu de la ciutat. La mostra, amb un muntatge dirigit per Antoni Botey, facilita una comprensió ràpida i completa de l'art de l'Amador Garrell, tant en els seus dibuixos, com en les il·lustracions i en les pintures, sense oblidar l'elegància i missatge directe dels cartells. Després de l'explicació tècnica realitzada per Antoni Botey, l'alcalde de Granollers cloqué el torn de paraules i hom inicià un exhaustiu recorregut pels diferents espais de la mostra. Una de les característiques de la mateixa n'és la col·laboració ciutadana amb la cessió d'obres per aquest homenatge, tret que li dona un caire popular i ciutadà més profund. La contemplació de les pintures i dels dibuixos desvetlla agradables records d'artistes importants com Francesc Serra i Frederic Lloveras, ambdós mestres i companys de l'artista homenajat. Dintre de l'estil personal és innegable la presència dels dos grans pintors.

En el bar del Museu es va servir a tots els presents un refresc-vernissatge que va enllaçar la visió de la pintura i el dibuix amb el goig de la música, l'altra vessant artística de l'Amador Garrell. Un concert fou el complement ideal en un acte que agermanà l'art de la pintura i l'art de la música que en la persona esdevenen un mateix missatge.