

Els Amics dels Pastorets al Teatre Auditori els dies 1 i 2 de gener

Granollers. Sota la direcció de Meritxell Roda i la participació d'unes 150 persones, les escenificacions tindran lloc els dies 1 i 2 de gener a les 7 de la tarda, tot destacant la participació especial de la Coral Polifònica, dels poetes granollerins Esteve Plantada i Santi Montagud, així com Diables de Granollers.

JOSEP GARCIA

Aquest Nadal arriba l'infern a Els Pastorets de Granollers! I arriba, destaquen els responsables de la seva organització, els Amics dels Pastorets, entitat que presideix **Jordi Costa**, gràcies a la nova escenografia infernal creada especialment per a l'ocasió pels germans Castells Planas de Cardedeu, que continuen així amb l'encàrrec de proporcionar cada any nous elements a una representació dels Pastorets de Josep M. Folch i Torres que es fa al Teatre Auditori de Granollers, amb allò que tot això representa. L'any passat els Pastorets dels Amics van mostrar el seu bosc especial i enguany el protagonista té nom d'infern. Perquè, vostès s'imaginen què serien els Pastorets sense les calderes d'en Pere Botero?

Aquest any, segons va dir en l'acte de presentació **Meritxell Roda**, prenen caràcter especial aquesta nova part de l'escenografia, el terra especial que s'ha fet per poder captar millor tots els elements tècnics, i el nen Jesús, un petitonet de poc més de dos mesos. Quan falten alguns dies per a la representació (dissabte 1 i diumenge 2 a les 7 de la tarda) i a l'espera de si es podrà comptar amb el ruc de torn, que sempre omple l'escenari i fa més autèntica la història, els responsables del projecte, Amics i Teatre Auditori, conviden tothom a participar



L'escenografia dels Pastorets, nova i atraient.

d'un projecte cultural del qual es pot gaudir en família, ja que com remarca Txell *«es tracta d'una obra pensada tant per a grans com per a petits en la qual prima la qualitat i el nivell tècnic dels mitjans utilitzats»*, un aspecte que ella sintetitza tot indicant que destaca *«l'equilibri entre l'exigència i la intransigència»*.

Aquests Pastorets (adults, 15 euros; joves de 16 a 26 anys, 10; nens menys de 16, 5 euros), tenen una durada de poc més de dues hores, la qual cosa permet que siguin més atractius i no es perllonguin innecessàriament. Tant l'alcalde **Josep Mayoral** com el regidor de Cul-

tura **Francesc Sala**, s'han mostrat favorables a una iniciativa en la qual participen també altres representants de la ciutat i que comptem amb el recolzament de l'empresa Estabanell Energia. Cal destacar, com a realment especial, la presència i participació de la Coral Polifònica de Granollers sota la direcció d'**Agustí Vidal**; l'aportació dels poetes granollerins **Esteve Plantada** i **Santi Montagud**; les músiques de **Joan Figueres**, i la col·laboració especial dels Diables de Granollers, que aquest proper dijous dia 30 a les 7 de la tarda, realitzaran un espectacle de foc. **RdV**

ELS VETERANS DELS PASTORETS DE GRANOLLERS, A ESCENA ELS DIES 26 DE DESEMBRE I DIUMENGE 2 DE GENER A LA PARRÒQUIA DE SANT ESTEVE. Després d'uns anys d'impàs, els Veterans dels Pastorets de Granollers decidiren tornar de nou a l'escena i representar com només ells saben fer-ho els tradicionals Pastorets "O l'adveniment de l'infant Jesús" de **Josep M. Folch i Torres**. Els Veterans dels Pastorets de Granollers i els Antics Balladors de l'Esbart Dansaire de Granollers faran anguany, després de la grata sorpresa de l'any passat, dues representacions a la Parròquia de Sant Esteve de Granollers "Sala Sant Esteve".

Aquestes actuacions, sempre especials i singulars per la gran experiència que demostren els seus protagonistes, es faran els dies diumenge 26 de desembre a 2/4 de 7 de la tarda; i diumenge 2 de gener a 2/4 de 7. Tots aquells que estiguin interessats en comprar entrades poden fer-ho a Establiments Garrell de la plaça de Perpinyà número 28; Llibreria Santa Anna de la plaça de la Caserna número 9. Hi haurà els dos dies, disponibilitat d'invitacions a l'entrada de la sala. L'any passat les representacions d'aquests Pastorets tan especials van ser tot un èxit i va ser una oportunitat única per veure damunt de l'escenari tots els artistes i personatges dels Pastorets tan coneguts com **José Antonio Cabrera**, **Ricard Saurí** i gran quantitat d'actors més que dominen l'escena com ningú i que aconsegueixen, amb el seu treball, omplir no només l'escena, sinó també la sala, ja que els anys d'experiència han fet que dominin els quadres que escenifiquen i siguin protagonistes fidels d'una representació que coneixen molt bé i que la senten, fet que es percep sempre des de les butaques, com ja es va poder veure i comprovar l'any passat. En aquest cas, l'especial aportació que fan els integrants dels Antics Balladors de l'Esbart Dansaire que dirigeix **Quimeta Canal**, fan encara més creïbles aquests Pastorets. **RdV**

COLUMNA D'ART

Jordi Gendra, la llum del cromatisme

Una aquarel·la de **Jordi Gendra** és una tarja de presentació. Fidel a un tractament i a una idea ens demostra en l'exposició que presenta a la Sala de Cultura Sant Jordi una tendència d'agermanament entre una figuració realista i una altra que flirteja amb una suau indefinició. Les figures dels primers plans defensen la realitat fins i tot en el detall més petit i l'aquarel·la guanya profunditat a base de difuminacions acaronades per tonalitats d'un misticisme natural. Gendra domina la tècnica de l'aquarel·la aconseguint efectes òptics d'una lluminositat clara. Juga amb els colors i palesa una habilitat de mestre en l'assoliment dels matisos d'un mateix color. La mostra de la Sala Sant Jordi presenta un Gendra evolutiu en el seu estil i sense deixar la figuració dialoga amb tendències abstraccionistes que donen una dimensió més poètica a la seva obra.

L'aquarel·lista granollerí, un gran enamorat de la natura, dissenya en cada exposició una passejada pels indrets més insospitats del nostre

Vallès i de Catalunya. Troba el missatge emotiu de racons que passen desapercebuts per a molts de nosaltres. És la poètica de l'artista que troba poemes cromàtics insinuats per la remor de l'aigua d'un rierol. La poètica cromàtica rau en la coordinació entre la llum i el color, essent difícil, sovint, endevinar si la llum la genera el color o és la llum qui fa brillar el cromatisme. Curós amb el dibuix, la llum i el color esdevenen dos ajudants imprescindibles que donen sentit a la composició. Les aquarel·les respiren i no és gens estrany gaudir del xiuxieix de les fulles dels arbres que acompanyen el cant dels ocells. L'exposició que comentem presenta quatre capítols diferenciats. Marines, paisatges naturals, paisatges urbans i natures mortes. Les natures mortes denuncien una clara funció decorativa. Les marines



XAVIER SOLANAS

esdevenen una temàtica que sempre ha conreat i amb una gran acceptació. Personalment prefereixo els paisatges naturals en els que la qualitat artística de Gendra s'hi mou, segons el meu entendre, amb més comoditat. Una exposició la de la Sala Sant Jordi que posa damunt la taula la vitalitat del seu creador i la fidelitat a una tècnica que li ha donat un estil molt personal.

JOAN SALA VILA