

Els empordanesos presentaren el seu segon L.P.

## Sopa de Cabra triomfà a Granollers



Divendres, 25 de maig.  
Pavelló Municipal d'Esports de Granollers.  
"Sopa de Cabra": Gerard Quintana, veu; Josep Thió, guitarres i veus; Joan Cardona, guitarres i veus; "Cuco" Clísic, baix i Pep Bosch, bateria.

El grup de rock català "Sopa de Cabra" va actuar divendres passat a Granollers amb motiu de les Festes de l'Ascensió. El concert va desvetllar força expectació entre el públic jove de la comarca, i tot i que el pavelló només es va omplir a mitges l'actuació dels gironins va ser una autèntica festa, i es va viure l'intens ambient característic d'un concert de rock.

Els "Sopa" (com popularment se'ls coneix), venien de tocar la nit anterior a "Zelete" un dels principals punts de la seva gira actual juntament amb les actuacions a l'Empordà, la seva terra, i on els seus concerts es converteixen sempre en tot un esdeveniment.

El concert de Granollers va començar amb força retard a causa d'algun problema amb la veu del cantant. Mentrestant, a fora l'ambient ja era calent; com ja és habitual les actuacions de "Sopa" estan sempre envoltades d'aires

nacionalistes, i els crits i els slògans també es van sentir a Granollers, juntament amb banderes i insígnies, adquirides a la parada de l'oportunista de torn.

Finalment es van obrir les portes i uns quants minuts després els cinc membres de "Sopa de Cabra" ja eren a dalt de l'escenari, i mentre molta gent encara s'amuntegava a les barres dels bars van començar a sonar les primeres cançons.

El principal objectiu per part del conjunt en una gira d'aquest tipus és presentar i promocionar el nou disc, en aquest cas el segon L.P. del grup, l'anomenat "La roda", que tot i seguir la línia de l'anterior, no ha obtingut l'impacte popular del primer, el que els ha portat a l'èxit. Així doncs, la primera part del concert es va basar en els temes de "La roda", i temes com "Tot queda igual", "De cul", "El carrer dels torrats", "Blujins-roc", "Per no dir res", "Mai trobaràs" (el teu príncep

blau), que va ser una de les més corejades, i "La balada de Dicky Deening" (inspirada en una novel·la d'Alan Hunter) van anar escalfant motors pel gran rush final. Aquest va arribar amb els temes més populars del conjunt, "L'Empordà", "El boig de la clutat", "Aquesta nit", "No hi ha camí", "El sexo" (que me hace feliz), un reggae i l'eterna "Rock n' Roll" dels encara més eters "Led Zeppelin". Aquesta versió última va ser el primer i únic bis de la nit, amb el qual van posar punt final a l'actuació.

El públic de Granollers va sortir satisfet del pavelló; els "Sopa" els havien donat el que ells esperaven del conjunt: festa, diversió, un bon directe (tot i que s'han vist molt millors concerts del grup), rock en català, moments de canya, moments de sentiment i també de música per participar a l'espectacle, ja sigui ballant o corejant.

Eugení Estrada

## Albert Pla també oferí un bon concert



El polèmic Albert Pla va oferir un tímid concert dissabte passat davant el públic assistent, majorment gent gran que volia veure en viu les cares que aquest home posa quan canta les seves cançons, que per altra banda tenen unes lletres prou curioses i originals.

El concert d'aquesta mena de trovador del segle XX va respondre a totes les expectatives del públic assistent.

## Debat sobre la "Situació actual de la indústria discogràfica"

El darrer divendres, emmarcat en la programació de la Fira i Festes de l'Ascensió, es desenvolupà a la masia de les Tres Torres de Granollers un debat-col·loqui amb el tema "Situació actual de la indústria discogràfica". Debat que Ràdio G. va trametre en directe. Els convidats foren, Pep i Cuco (components del Grup Sopa de Cabra), Lluís Segarra (gerent de la companyia discogràfica Berman Internacional), Andrew Gallety (propietari de l'estudi de gravació Audio Project), Miqui Puig (cantant de Los Sencillos) i Paco García (locutor i crític musical de Ràdio G.). Moderà el debat Montserrat Erra, de Ràdio G.

Durant el debat es palesà el bon moment de les companyies discogràfiques (d'una manera especial les multinacionals), l'augment constant del material discogràfic, l'equiparació amb altres indrets del globus de les vendes del compact-disc i els discos de vinilo, la pujada en les vendes de cassettes (mercès a l'èxit dels walk-mans i les ràdio-cassettes dels cotxes). Es comentà també la invasió, cada vegada més gran, de noves tècniques tant en allò que es refereix a la gravació com en allò que es refereix al suport de les mateixes (D.A.T., vídeo-disc, etc...).

Al marge d'aquests temes directament relacionats amb la indústria discogràfica es debatiren també temes com el de les subvencions que hom considera convenients sempre que no siguin dirigides, com acostuma a passar sempre, a les mateixes persones i es féu constar que aquestes subvencions es destinessin a la creació de la infraestructura, que encara és insuficient.

Es parlà de la problemàtica de l'idioma en la música i també es féu esment del gran moment musical de la comarca amb una gran quantitat de grups i una destacada proliferació de concerts en directe que està envaint Granollers i Comarca, tant a nivell institucional com a nivell privat, durant els darrers mesos. Es va fer una crida a la gent jove de la comarca perquè es mostrés una mica més col·laboradora i la seva assistència als concerts fos més nombrosa perquè una falta d'interès incidiria negativament en la continuïtat d'aquest bon nivell actual. Aquest és, a grans trets, el resultat del debat sobre la "Situació actual de la indústria discogràfica", que dissortadament presentà una migrada assistència de públic.

Paco García



### EMBOTITS TAL-LARA

EL LABORACIO I VENDA D'EMBOTITS ARTESANS



FUNDAT L'ANY 1870

PRESENTS A LA FIRA DE L'ASCENSIÓ

Tel.: (972) 72 03 87 OGASSA  
(EL RIPOLLÈS) GIRONA