

LOS ESTRENOS:
"OLIVER TWIST"

De Roman Polanski. Con Barney Clark, Ben Kingsley, Jamie Foreman, Leanne Rowe. Drama. **El Nord**. 130 min.

En la Inglaterra del siglo XIX, Oliver, educado en un hogar de acogida de niños pobres se ve obligado a realizar diversos trabajos poco agradables, hasta que se escapa y se va a Londres. Ahí será enrolado en una banda de chicos carteristas, dirigidos y explotados por el avaro Fagin.

La inmortal obra de Charles Dickens, siempre tuvo atracción para el inquieto Roman Polanski, a fin de poder realizar su versión sobre el relato. Ahora a sus 72 años, lo ha conseguido, y según él ofrece una versión sin edulcorar, en la que sus personajes intentan aparecer fieles al relato. Una historia que desde luego ha tenido numerosas adaptaciones, desde un exitoso y premiado musical, a una versión firmada por David Lean y cómo no su traslado al cine de animación.



Oliver-Polanski



Pausa en Nochebuena del 14.

"FELIZ NAVIDAD"

De Christian Carion. Con Diane Kruger, Guillaume Canet, Benno Furmann, Gary Lewis, Daniel Brühl. Drama bélico. **Oscar 3**. 116 min.

Basada en un hecho real, cuando en plena batalla y guerra del 14 las trincheras de un destacamento alemán, otro francés y otro escocés estaban bien próximas en la Nochebuena y decidieron ambas partes parar las hostilidades y confraternizar entre ellos por aquella noche. Las consecuencias de la acción fueron consideradas alta traición por las partes beligerantes y sus jefazos y lo pagaron duramente sus protagonistas.

Candidata a los Oscar en la pasada edición, el film está cargado de buenas intenciones, fallos inmensos de raccord, pero que no llega al espectador medianamente exigente y eso que la historia podía dar bastante más de sí, en manos más hábiles.

"MAS ALLA DEL ODIOS"

De Mike Binder. Con Joan Allen, Kevin Costner, Erika Christensen. Comedia. **Oscar 4**. 118 min.

Cuando el marido de Terry desaparece

sin dejar rastro, ella deberá afrontar el dolor y preocuparse de sus cuatro hijas adolescentes. Se refugiará en el alcohol y ahí la ayudará un vecino ex campeón de beisbol.

Kevin Costner intenta recuperar el gancho en la taquilla. De ahí está comedia un tanto amarga, buscando lo sentimentaloides y contando con el apoyo de sólidos intérpretes. A pesar de todo, con ésta tampoco lo conseguirá.

"OJALA FUERA CIERTO"

De Mark Waters. Con Reese Witherspoon, Mark Ruffalo, Donal Logue, Jon Heder. Comedia romántica. **El Nord**. 95 min.

Un viudo se muda a un piso de San Francisco y poco se imagina que tendrá que compartirlo con una mujer que es un espíritu, aunque ella se niegue a admitirlo. Quizás les suene la historia o argumento a aquella exitosa "Ghost", en ese caso el espíritu es la chica y ahí estaba el chico. Para corazones livianos.

"SAW II"

De Darren Lynn Bousman. Con Donnie Wahlberg, Shawnee Smith, Tobin Bell, Glenn Plummer. Terror. **El Nord**. 92 min.

Un detective policiaco consigue apresar con bastante facilidad a un psicópata. Pero todo formará parte de un plan del asesino, por el que el inspector debe averiguar donde están encerradas ocho víctimas potenciales en el macabro juego.

Secuela del homónimo título, con los mismo guionistas nuevo director y que busca repetir el relativo éxito de público de aquella precedente. O sea terror, sorpresas y suspense, son sus condimentos.

LAS ESTRELLAS

"HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO"

De Mike Newell. Aventuras fantásticas.

Oscar 1, El Nord y Mollet. 160 min. (★★★)

Cuarta entrega de la exitosa serie, y junto con la antecedente, en nuestro gusto la más conseguida, pese a mantenerse fiel a los esquemas iniciales, no sea que a pesar de cambiar el capitán en el timón, se fuera al traste el invento comercial. Cine de aventuras, evasión, no exenta de zonas oscuras por aquello de dar tono de inquietud, un buen elenco artístico y hala a deslumbrar a las masas.

"HERMANAS"

De Julia Solomonoff. Drama.

Oscar 5. (noches) 90 min. (★★)

Otra vez el drama argentino de la opresión en la dictadura militar, en este caso contado a través de dos hermanas y una visión novedosa que aprovecha el reencontro de ellas, para devolver a la actualidad el pasado un tanto vergonzoso. Mejor las intenciones que la forma, pero aceptable.

"MATCH POINT"

De Woody Allen. Tragicomedia.

Oscar 2. 124 min. (★★★)

Un Allen inspirado, con unos diálogos brillantes y que aprovecha sus personajes para machacar a una sociedad aburguesada en exceso. Además en esta ocasión bien contado en cuanto a planificación.

"EL JARDINERO FIEL"

De Fernando Mereilles. Intriga. **El Nord**. 128 min (★★★)

Nos muestra un mundo superembrutecido en que todo vale, incluso las vidas, si es por mor de unos buenos dividendos.

"PLAN DE VUELO DESAPARECIDA"

De Robert Schwntke. Intriga.

El Nord y Mollet. 98 min. (★★★)

La historia, desarrollo y desenlace resulta casi increíble. Con traca final. Lo destacable es su puesta en escena, planificación y ritmo, además de la interpretación de la Foster.

"EN SUS ZAPATOS"

De Curtis Hanson. Comedia

El Nord y Mollet. 130 min. (★★)

Salvo un par de secuencias, excesos de azúcar en ocasiones en busca del tono sentimentaloides y que se adereza un tanto con el ir y devenir de la gran Shirley MacLaine y naturalmente la figura y el trasero de la Cameron Diaz.

"EL EXORCISMO DE EMILY ROSE"

De Scott Derrickson. Terror.

El Nord y Mollet. 119 min (★★)

Más que de terror, se asemeja a un film de juzgados y abogados, aunque el leit motiv sea el diablo y la muerte por inanición de la protagonista y afectada.

"CHICKEN LITTLE"

De Mark Dindal. Animación.

Oscar 5, El Nord y Mollet. 77 min. (★★)

Producción de la Disney, realizada por sistema digital y en la búsqueda del público infantil. Aunque la historia esté ya muy vista.

"CAMARON"

De Jaime Chavari. Biopic. **El Nord**. 119 min. (★★)

Oscar Jaenada, borda el personaje del genial cantautor. Lástima que el film no haya ahondado más en los surcos dejados y jirones que quedaron por ahí.

"VIRGEN A LOS 40"

De Judd Apatow. Comedia. **El Nord**. 116 min. (★)

Comedia de corte sexual, pero que gusta al gran público, como se puede comprobar por su permanencia en cartelera.

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0